

Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа
муниципальное казенное учреждение культуры
«Старооскольский краеведческий музей»

ПРОГРАММА

Международной научно-практической конференции
«Великий незрячий»,
посвященной 130-летию Василия Яковлевича Ерошенко и 30-летию его
мемориального музея в селе Обуховка



18 декабря 2020 года г. Старый Оскол



**Международная научно-практическая конференция
«Великий незрячий»,
посвященная 130-летию Василия Яковлевича Ерошенко
и 30-летию его мемориального музея в селе Обуховка**

Дата проведения: 18 декабря 2020 года

Время проведения: 11.00

Место проведения:

МКУК «Старооскольский краеведческий музей»

Организационный комитет:

1. **Серянкина Ирина Константиновна** – начальник управления культуры администрации Старооскольского городского округа.

2. **Сухенко Елена Владимировна** – заместитель начальника управления культуры администрации Старооскольского городского округа.

3. **Вельмисева Ольга Константиновна** – главный специалист управления культуры администрации Старооскольского городского округа.

4. **Мищерина Светлана Михайловна** – директор МКУК «Старооскольский краеведческий музей».

5. **Новикова Татьяна Станиславовна** – заведующая Домом-музеем В.Я. Ерошенко, структурным подразделением МКУК «Старооскольский краеведческий музей».

Пленарное заседание

Регламент: приветствие – 5 минут; доклад – до 15 минут

Ведут заседание: С.М. Мищерина, директор МКУК «Старооскольский краеведческий музей»; Т.С. Новикова, заведующая Домом-музеем В.Я. Ерошенко.

Приветствие: И.К. Серянкина, начальник управления культуры администрации Старооскольского городского округа;

С.М. Мищерина, директор МКУК «Старооскольский краеведческий музей».

Порядок работы конференции

№ п/ п	Спикер, доклад
1	Игорь Ростиславович Чертов , председатель Старооскольской местной организации ВОС, г. Старый Оскол, <i>видеообращение-приветствие «Он вселил веру в жизнь»</i>

2	Владимир Леонидович Мельников , кандидат культурологии, ученый секретарь музея-заповедника «Изборск», г. Санкт-Петербург <i>видеообращение- приветствие «К 130-летию В.Я. Ерошенко»</i>
3	Михаил Цалевич Бронштейн , эсперантист, переводчик, поэт, генеральный директор ООО «Форест», г. Тихвин, Ленинградская область <i>видеообращение- приветствие «Эсперантист Василий Ерошенко»</i>
4	Сасаки Тэрухиро , доктор социологии, почетный профессор Сайтамского университета, Япония, специально-приглашенный профессор Заочжунского университета, Китай, <i>«Богатые дары от бедной пары-сказки В.Я. Ерошенко»</i>
5	Наталья Михайловна Голева , кандидат филологических наук, доцент, НИУ «БелГУ» ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет (НИУ «БелГУ»), г. Белгород <i>«Стилистика автологической речи в творчестве В.Я. Ерошенко»</i>
6	Анна Юрьевна Гончарова , ст.н.с. отдела истории ГБУК «Белгородский историко-краеведческий музей», г. Белгород <i>«Фондовая коллекция БГИКМ о писателе, путешественнике, эсперантисте В.Я. Ерошенко»</i>
7	Вера Александровна Харченко , учитель русского языка и литературы, МАОУ «Средняя политехническая школа №33», г. Старый Оскол <i>«На урок – с рассказами В.Я. Ерошенко»</i>
8	Галина Валерьевна Стручалина , кандидат филологических наук, доцент кафедры 2-го иностранного языка, ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», г. Белгород <i>«Поэтика В.Я. Ерошенко в контексте «ориентального романтизма».</i>
9	Светлана Михайловна Горожанкина , учитель начальных классов, МБОУ «ОО Обуховская школа», Старооскольский городской округ, село Обуховка <i>«Литературное наследие нашего земляка»</i>
10	Ирина Анатольевна Шаповалова , ст. научный сотрудник МКУК «Старооскольский художественный музей», член Союза художников России, г. Старый Оскол <i>«К истории создания портрета В.Ерошенко» (художники В. Голышев и П. Шляпников)»</i>
11	Черкасских Оксана Тимофеевна , методист; Устинова Юлия Геннадьевна , Мироненко Ирина Викторовна педагоги-организаторы МБУ ДО «ЦДО «Одаренность», г. Старый Оскол <i>«Повышение читательского интереса обучающихся к</i>

	<i>произведениям местных авторов»</i>
12	Елизавета Глебовна Парфенова , преподаватель исторического факультета кафедры древних языков МГУ, г. Москва <i>приветствие «Открытие Ерошенко со Всемирного конгресса эсперантистов в Париже 1932 года»</i>
13	Бегечев Данил Григорьевич , студент 4 курса, СОФ «ВЭПИ», Германия, г. Бюдельсдорф, <i>приветствие «Я родился на родине Василия Ерошенко»</i>
14	Татьяна Федоровна Новикова , доктор педагогических наук, профессор кафедры русского языка и русской литературы НИУ «БелГУ» ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет (НИУ «БелГУ»), г. Белгород <i>видеообращение «Пророк в своем Отечестве. (Значение имени В.Я. Ерошенко для белгородской словесности)»</i>
15	Наталья Павловна Невзорова , к.ф.н., доцент кафедры русского языка и русской литературы, НИУ «БелГУ», ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет (НИУ «БелГУ»), г. Белгород <i>видеообращение «Книги имеют свою судьбу»</i>
16	Татьяна Станиславовна Новикова , заведующая Домом-музеем В.Я. Ерошенко , Татьяна Александровна Захарова , старший научный сотрудник Дома-музея В.Я. Ерошенко , Старооскольский городской округ, село Обуховка <i>«Дом-музей В. Я. Ерошенко – 30 лет: основные этапы и современные тенденции развития»</i>

Добрый день, уважаемые участники конференции.

Добрый день, дорогие друзья!

Мы рады всех вас видеть.

Всех вас видим, слышим. Все прекрасно! Все замечательно!

Позвольте представиться.

Меня зовут Мищерина Светлана Михайловна.

Я директор Старооскольского музея.

С вашего разрешения, на правах руководителя учреждения организатора конференции, я сегодня буду ведущей, и мне будут помогать мои коллеги – сотрудники дома-музея Василия Яковлевича Ерошенко.

В общей сложности в нашей конференции изъявили желание принимать участие более 60-ти человек, что очень хорошо.

По итогам конференции будет подготовлен сборник.

Позже он будет разослан вам на почту, точно также и сертификаты получат все участники конференции.

Я бы хотела передать слово для приветствия всех участников заместителю начальника управления культуры администрации Старооскольского городского округа Елене Владимировне Сухенько.

– Добрый день, уважаемые участники конференции.

Очень рада приветствовать всех, кому дорог и близок по духу наш выдающийся земляк Василий Яковлевич Ерошенко; всех, кто любит и ценит его творческое наследие.

2020 год – год 130-летия Василия Яковлевича, и год тридцатилетия основания его Дома-музея в его родном селе Обуховка.

Это значимая дата не только для старооскольцев, но и для всей Белгородщины. В течение 2020 года и в библиотеках, и в музеях Белгорода и Старого Оскола проходило достаточно большое количество мероприятий, приуроченных к этой дате.

И наша с вами встреча сегодня – в формате научно-практической конференции, участниками которой стали представители разных стран, в том числе и горячо любимой Василием Яковлевичем Японией, что еще раз свидетельствует о том, что Василий Яковлевич – человек мира.

Я благодарю всех вас за отклик, за то, что вы нашли возможность, за то, что технически смогли подключиться сегодня к конференции; за то, что находите время делиться и общаться. Очень надеюсь, что сегодняшняя встреча станет плодотворной для всех. Успешной всем работы и позитива на сегодняшний день!

Успеха всем.

Светлана Мищерина. Спасибо, Елена Владимировна, за теплые слова.

Я думаю, что наша сегодняшняя конференция – это, скорее, встреча единомышленников, и такой хороший дружеский контакт.

Не все, к сожалению, смогли принять участие в онлайн-режиме.

Некоторые участники прислали нам свои приветствия, которые нам очень дороги.

Мы хотели бы с вами поделиться этими видеоприветствиями. Это небольшие, короткие видеоролики.

Первый ролик, который мы бы хотели включить, это приветствие Игоря Ростиславовича Чертова – председателя Старооскольского местного отделения Всероссийского общества слепых, у истоков которого в свое время был и Василий Яковлевич Ерошенко.

Запись видео.

- Уважаемые друзья!

В январе этого года мы отметили 130-летие со дня рождения выдающегося путешественника, писателя, поэта, учителя Василия Яковлевича Ерошенко.

Я состою в обществе уже 45 лет. Когда я пришел на предприятие, одним из первых, кого я встретил, был Владимир Иванович Богданов, инвалид войны, первый председатель нашей местной организации. Он и рассказал мне о Василии Яковлевиче Ерошенко.

Владимир Иванович потерял зрение на фронте. Он был растерян. Василий Яковлевич поддержал его морально. Они неоднократно встречались.

В то время у нас еще не было Дома-музея, посвященного жизни Василия Яковлевича Ерошенко. В краеведческом музее был раздел, посвященный его жизни и творчеству.

В 1990 году отмечалось столетие со дня рождения Ерошенко. Тогда на предприятие приехал Першин Виктор Герасимович, – писатель, который написал книгу о Ерошенко. В том же году был открыт Дом-музей Ерошенко.

С тех пор мы поддерживаем контакты с Домом-музеем Ерошенко.

Ежегодно в день рождения Ерошенко наши инвалиды приезжают в дом-музей, встречаются с сотрудниками музея. Приглашаются туда и дети, жители села Обуховка. Там проходят наши творческие встречи.

В 2008 году наша организация обратилась в Управление культуры с просьбой выделить деньги на ремонт Дома-музея и мемориала Ерошенко.

Деньги были выделены.

Был произведен ремонт. Установлен бюст Ерошенко перед Домом-музеем.

В 2009 году состоялось открытие бюста. Председатель Белгородской региональной организации подарил дому-музею икону Тихвинской Божьей Матери, изготовленную в рельефном варианте, чтобы инвалиды по зрению могли руками эту икону ощупать и воспринять.

Наши встречи продолжаются. Мы приезжаем туда не только в январе, – встречи проходят несколько раз в году.

Надеюсь, наши встречи продолжатся и в будущем.

Большое спасибо сотрудникам Дома-музея за предыдущие встречи. Надеюсь, и в дальнейшем все останется на хорошем уровне.

Светлана Мищерина. Спасибо.

Еще одно видеоприветствие от нашего друга Владимира Леонидовича Мельникова, кандидата культурологии, ученого секретаря Музея-заповедника Изборск, город Санкт-Петербург.

Запись видео.

- Здравствуйте, дорогие коллеги!

Разрешите поздравить вас со 130-летием Василия Яковлевича Ерошенко.

Приветствую и Светлану Михайловну, и Татьяну Станиславовну, – замечательных коллег-музейщиц.

Так получилось, что я всей душой прикипел к вашему музею, к вашему краю...

С вашей помощью мне удалось увидеть дом, где когда-то жил один из Рерихов, – Владимир Константинович.

Даже высказана гипотеза, которая еще ждет своего изучения и возможного подтверждения, что в строительстве этого дома принимал участие другой из Рерихов – Борис Константинович.

Таким образом, возможно, в Обуховке проживали Рерихи: Владимир, Борис, мать их – Мария Васильевна, уроженка Псковской земли.

А это накладывает особую ответственность на меня, как представителя Псково-Изборского музея-заповедника, где я уже два года работаю ученым секретарем.

У нас есть с вами повод сотрудничать – и формальный, и неформальный.

Я желаю вам крепкого здоровья, новых открытий, удачных строителей, расширений, добавлений в структуру вашего музея этого замечательного дома Рерихов, где служил управляющим Владимир Константинович Рерих.

Я надеюсь, что нам удастся совместными усилиями создать в этом доме Музей славянского быта, и мы вспомним и про Орловых-Давыдовых, и про князей Путятиных, и про Боткиных, про Шаховских, про Голенищевых-Кутузовых, про других славных и любимых не одним поколением русских, людей.

Приглашаю вас посетить Изборск, Печору, деревню **Извара**.

Думаю, есть много мест прекрасных в наших краях, которые мы можем посетить вместе.

Обнимаю вас, и желаю вам доброго здоровья.

Успехов!

Светлана Мищерина. Спасибо Владимиру Леонидовичу.

Еще одно видеоприветствие от Михаила Цалевича Бронштейнна, поэта, переводчика, эсперантиста, и тоже, конечно же, нашего большого друга.

Запись видео.

– Дорогие друзья!

Я восхищаюсь вашим мужеством.

В такое сложное время все-таки удастся почтить память вашего земляка Василия Ерошенко проведением научно-практической конференции.

Желаю вам успехов, процветания вашему музею, который в этом году отмечает свое тридцатилетие.

Удачи вам!

Светлана Мищерина. Спасибо Михаилу Цалевичу.

Ну что ж, друзья, мы переходим к заслушиванию докладов.

Уже прозвучало сегодня, что Василий Ерошенко – это человек мира. Он объединил людей из разных стран, и продолжает делать это и сегодня. И сегодня на связи наши друзья из Украины, Японии, Германии.

Отдавая дань уважения и любви нашим зарубежным коллегам-ерошенковедам, мы предоставим первым слово им.

Итак, в конференции принимает участие Япония, горячо любимая Василием Яковлевичем страна, где он навсегда оставил свое сердце. С нами на связи господин Сасаки Тэрухиро – доктор социологии, почетный профессор Сайтанского университета, а также специально приглашенный профессор Заочжунского университета, Китай.

Господин Тэрухиро, вам слово. Мы вас слушаем очень внимательно.

Нам известна любовь Ерошенко к японке-феминистке Камитика Итико. Важно знать, что Камитика Итико перевела «Что делать?» Чернышевского. Этот перевод был сделан по совету анархиста Осуги Сакаэ. Он предлагал наивной девушке такую же свободную любовь в стиле «Что делать?». Камитика пишет в своей биографии: «Через роман «Что делать?» мое отношение к Осуги становилось все интимнее». Дальше она пишет, что Осуги критиковал ее за незрелость, когда она жаловалась на его неверность. Осуги сказал ей: «Я пробую на практике. Эксперимент многосторонней любви. Если ты не можешь следовать за мной, это оттого, что ты еще не созрела мыслью».

Тогда незрелая Камитика в порыве ревности и страсти, под властью тьмы перерезала ему горло ножом и провела в тюрьме три года.

Ерошенко, предчувствуя что-то трагическое в ее судьбе, выехал в Юго-Восточную Азию.

Камитика, со своей стороны, страдала из-за расхождения между идеалом «Что делать?» и жестокой реальностью «что сделала».

Ерошенко испил горькую чашу в Индии – реальную стену Английского колониализма, стоящую на пути осуществления его идеала. Он был изгнан обратно в Японию.

В день освобождения Камитика из тюрьмы, у входа ее встретили два близких друга – Акита Удзяку и Ерошенко.

Впоследствии Ерошенко часто посещал ту грешницу, окруженную всеобщим презрением, чтобы утешать ее.

А Камитика сострадала бедному слепому, который ходил к ней пешком издалека, без денег. Она предложила ему писать рассказы для детей, и обещала отредактировать их.

Так родились такие шедевры, как «Горе рыбы» и «У болота».

В первой сказке изображается рай того мира по Буддизму, и исповедуется мораль по Конфуцианству в повседневной жизни, которую Ерошенко познал на опыте в Японии.

В этой сказке такой мир разрушен поступком мальчика, будущего биолога.

В сказке «У болота» изображается судьба искателей света в образе бабочки. Когда была найдена мертвая бабочка, холодные наблюдатели насмеялись над ней: «Эта бабочка не любила жить на своем острове, а желала себе запредельной земли, потому и умерла». Похожа на эту бабочку нынешняя молодежь, которая покидает университеты и из-за своего недостаточного опыта участвует в социалистическом движении.

Ерошенко участвует вместе с легкомысленной молодежью в политическом движении. За это он изгнан властью из Страны восходящего солнца. Он хотел вернуться домой в рабоче-крестьянскую родину, однако поехал в Китай.

Величайший китайский писатель Лу Синь обратил внимание на творчество Ерошенко, и сам начал переводить его произведения на китайский язык.

Лу Синь пишет о сказке «Горе рыбы» следующее:

«Недавно господин Эгути Кан прислал мне письмо, в котором просил, чтобы я перевел как можно раньше сказку «Горе рыбы», которая нравится автору больше всех. Поэтому я перевел ее усердно. Однако это произведение нужно переводить особенно, с тоном святой простоты. Но на китайском языке весьма трудно писать тексты с простотой».

В то время Лу Синь старается привести современный литературный язык в Китае в соответствие с разговорным. Лу Синь предоставил Ерошенко одну комнату у себя дома и место работы в Пекинском университете.

Спустя два года Ерошенко уехал навсегда на родину, покинув китайских студентов.

Случилось это так: однажды студенты Пекинского университета поставили пьесу Льва Николаевича Толстого «Власть тьмы». Ерошенко сильно критиковал это представление за обезьянничание, за недостаток театральной атмосферы; за то, что мужчина играет роль женщины. Студенты были возмущены такой резкой критикой и выступили против Ерошенко.

Пекинские студенты не поняли, что Ерошенко, хотя и был слеп, любил ходить в театры и в Москве, и в Токио. Он был оценен высоко, как большой критик. Роли женщин весьма важны в пьесе Толстого «Власть тьмы», как поворот великого писателя к изображению народной жизни, разоблачение реальности, природы народа.

Ерошенко сам переживал горькую участь из-за «власти тьмы»; из-за страсти, трагедии в любовном приключении Камитика и Осуги.

Студенты не понимали смысла критики, а возражали ему с насмешкой о слепоте.

Разочарованный в китайской молодежи, Ерошенко покинул Пекин и уехал на родину.

Однако, как бы значительно ни было то, что он сделал в Японии и в Китае, на родине так и не знали о его подвиге.

Спасибо за внимание.

Светлана Мищерина. Большое спасибо. Ваш доклад очень интересен. Мне сразу захотелось перечитать Чернышевского.

Конечно, нам очень интересно было бы знать, знают ли в современной Японии Василия Ерошенко? Если да, то каким образом люди узнают о нем? Когда вы впервые познакомились с творчеством Василия Яковлевича и узнали вообще об этом человеке?

- К сожалению, сейчас только среди эсперантистов Ерошенко очень популярен.

Среди простых японцев, к сожалению, нет.

Я сам познакомился с рассказами Ерошенко, когда я стал эсперантистом.

Сначала я читал Ерошенко на эсперанто; потом – на японском языке.

Светлана Мищерина. Скажите, а можно найти в продаже книги Ерошенко, издания его трудов? Может, в букинистических магазинах?

- Есть новое издание, составленное в 90-тые годы.

Светлана. Вы очень хорошо говорите по-русски. Спасибо вам большое.

Предоставляю слово Юлии Валериевне Патлань...

- Добрый день. Я рада приветствовать участников и оргкомитет конференции.

Сколько вы мне даете времени? Потому что я, наверно, с листа читать не буду?

Я расскажу.

Светлана. До 15 минут.

- Во-первых, я хотела бы поблагодарить всех организаторов за то, что, действительно, эта конференция проводится. Насколько я знаю, на уровне Старооскольского краеведческого музея и Дома-музея Василия Яковлевича Ерошенко это первая такая большая конференция, имеющая статус международной научно-практической.

Мы, когда приезжали к вам в Обуховку с Сергеем Прохоровым лет так 12 – 14 назад, говорили об этом. Но, видно, тогда было еще не время.

Но, наконец-то, мы уже можем объединить усилия для того, чтобы собраться и поговорить о Ерошенко, не только как об уникальном писателе-символисте, но и как о выдающемся незрячем.

Очень важно для меня то, что ваша конференция в этом году носит именно такое название.

С другой стороны, очень жаль, что здесь прозвучало только видео-приветствие главы Старооскольского отделения ВОС, а активных незрячих, судя по тому, что я видела в программе, к сожалению, нет.

Может быть, они присоединятся.

Мне немножко жаль, что я вместе с почетными гостями открываю конференцию, потому что я не слышала всех выступающих. Мне сложно представить ее общую направленность.

Но, в общем, я уже услышала о том, что Камитика Итико пожалела незрячего Ерошенко, и предложила ему писать сказки... Что-то прозвучало о тяжелой судьбе незрячего.

С одной стороны, это действительно так.

С другой стороны, как человек, который много работает с незрячими, я хочу сразу же сказать, что нельзя прожить жизнь 20, 30, 40, 50 лет, и все время страдать по поводу своей горькой судьбы незрячего.

Все сказки Василия Ерошенко носят автобиографический характер. Там, где он говорит о мотыльках, о птичках, о рыбке, о тигре, об орлах, он рассказывает о своем опыте, и он хотел бы быть услышан.

На эту конференцию я представила исследование, которого не делал еще никто – об ориентировании и мобильности незрячих в конце XIX – начале XX века.

Почему я к этому пришла?

В общем-то, я – архивист-литературовед и переводчик.

Эта тема для меня новая, но меня пригласили ее исследовать сами незрячие, потому что они задают вопросы...

Одни думают так: «Ну, мы же сами незрячие. Мы это все умеем. Почему вы не восхищаетесь нами сейчас? Нас преимущественно жалеют. А вы восторгаетесь Ерошенко. Но мы ведь тоже так можем.

Да, он объездил множество стран. Но среди нас сейчас есть немало активных незрячих, которые сами путешествуют. Но вы зрячие, вы этого не знаете».

Есть и другой подход. Ко мне обращаются люди, которым интересна судьба самого Ерошенко. Они спрашивают: «А как он ходил: с тростью или без трости?» И т. д.

Нужно сказать, что книги о Василии Ерошенко активно издавались в 70 – 80 годы. Это работы Александра Харьковского, Виктора Герасимовича Першина, одного из моих учителей.

Для меня это был, действительно, вопрос: как он ходил? Пользовался ли он тростью?

В изданиях этого года повторены некоторые легенды, которые еще Александр Самуилович Харьковский прописал – о том, что Василий Яковлевич, будучи еще ребенком, лет до семи, научился ходить по Обуховке без трости, и однажды на рассвете, отбросив трость, пошел по Обуховке походкой зрячего, вызывая восхищение односельчан.

Я цитирую приблизительно, но это все можно подтвердить ссылкой на страницы, на новейшее издание «ЖЗЛ», малая серия, 2020 год.

Последние 5 лет я сотрудничаю с несколькими школами для слепых как в России, так и в Украине. Существует такая профессия, как инструктор ориентирования в пространстве и мобильности незрячих.

Следует обратить внимание, что Василий Ерошенко родился зрячим. Если бы это была прирожденная слепота, ему было бы легче ориентироваться.

Исходя из того, что он ослеп в результате осложнения болезни в 5 лет (это пограничный возраст между ранней детской слепотой и более поздней приобретенной), до семи лет научиться самостоятельно передвигаться, к сожалению, он не мог.

Это психология незрячих.

Это огромная травма и для семьи, и для самого ребенка. И, естественно, в первые годы после утраты зрения, такого ребенка начинают все-таки опекать.

Василий был сельским мальчиком. Это сыграло свою роль.

Мне стало интересно, как же все было на самом деле.

Вы прекрасно знаете сохранившиеся фотографии. На одной из первых – Британия – Ерошенко с преподавателем английского языка Уильямом Филлимором. Уже там у него видна трость.

Салонное фото, он сидит в форменной одежде – в кителе Норвудского колледжа (тогда студенты носили форменную одежду).

Для того, чтобы ответить на вопрос, как он ходил, как использовал трость, где он этому научился, нам надо было бы обратиться к архивным документам тифлопедагогики конца XIX века – лет за 30 – 40 до его рождения.

Нужен был пример взрослых реализованных самостоятельных незрячих, которые могли достичь профессиональных вершин и какого-то успеха в профессии.

Именно за этим примером Ерошенко поехал в Англию, потому что в России в тот период прослойка незрячих интеллигентов, незрячих специалистов не была сформирована.

Московскую школу слепых основал лютеранский пастор Генрих Дикгоф. В ней работала Анна Адлер – первопечатница в России по Брайлю.

Эта школа действовала по образцам немецких Институтов для слепых.

Большинство преподавателей были зрячими. Еще нам известно о том, что примерно в годы обучения Ерошенко и немного позже, там еще были незрячие печатники-брайлисты.

А вот незрячих педагогов не было.

Если мы обратимся к книге Александра Харьковского, он там цитирует японских авторов, которые говорили о том, что Ерошенко ходил, держа трость на весу, над землей. Он исследовал пространство вокруг себя покачиванием трости. Это удивляло как зрячих, так и незрячих японцев.

Это позволяет заключить, что такая техника перемещения с тростью в Японии была незнакома.

Нужно еще остановиться на том, что та складная ориентировочная трость с вращающимся наконечником, которую мы знаем сейчас, появилась не так давно – в 50 – 60-е годы XX века. Это новое изобретение – скользящая трость. Она полностью изменила возможности незрячих ориентироваться, осматриваться в пространстве.

Раньше, если мы посмотрим на те же фотографии Ерошенко из Японии, из Китая, мы вспомним витую трость, с которой он сфотографирован в 1916 году перед отъездом в Сиам. Мы вспомним бамбуковую короткую трость, которая часто появляется на фотографиях в Китае до 1923 года до конгресса в Нюрнберге. Потом мы ее не видим на фотографиях.

Это короткая трость, которая больше напоминает опорную; она была не складная.

Кроме того, в Японии был особый климат. Мы видим на старинных открытках, что незрячие ходят в специальных сандалиях на подставке, и с очень длинной тростью – от полутора до двух метров.

Длина сближает традиционные Японские трости с тем, как выглядит сейчас ориентировочная современная трость.

У Василия Яковлевича была трость намного короче.

По фотографиям в целом можно сделать вывод, что он использовал как трость, так и помощь сопровождающих.

Об этом говорит пример его участия в 1938 году в шахматном турнире в Ленинграде, куда его сопровождала сестра Пелагея Яковлевна.

Или, скажем, более ранний пример его участия в международных конгрессах для незрячих эсперантистов, где мы видим Ерошенко и с тростью, и с японским другом под руку.

Он не рисковал отбросить трость, идти походкой зрячего, где-то за что-то зацепиться, споткнуться.

Таких случаев было много. Мы знаем фрагменты его рассказов о том, что он мог врезаться во слона, что обезьяны утащили трость; потерял трость в Тибете, когда поднимался в горный район с сопровождающим (об этом рассказывал Виктор Герасимович Першин).

Но здесь нужно еще учитывать специфику общения незрячих и то, что они рассказывают друг другу истории без опоры на визуальные определения и характеристики предметов.

Это может быть мотивационная история Ерошенка для учеников в школе слепых; но это может быть и реальный его опыт, как незрячего человека в мире зрячих людей.

Мои исследования последних лет говорят о том, что именно пребывание Ерошенко в Индии, его работа в школе для незрячих в Моулмейне, где преподавалось ориентирование, где был инструктор по этому предмету, где ученики изучали рельефные карты, дала молодому учителю определенную самостоятельность, которой не было до этого.

Он писал своему другу Тории Токудзиро, что одно время просто боялся своего зрячего окружения, не умел взаимодействовать с этими чужими, незнакомыми зрячими людьми.

В школе он не встречал чужих зрячих в таком количестве.

После Индии, когда он остался без поддержки отца (произошла Октябрьская революция, и Василий перестал получать деньги), и покровительницы Агнес Александер и эсперантистов, с которыми он общался более плотно в Японии, которые его опекали – вот именно в Индии он приобрел опыт самостоятельности.

Здесь не только противостояние с английскими колониальными властями, как об этом говорил г-н Тэрухиро, – здесь мы видим процесс взросления и приобретения опыта самостоятельности незрячим человеком.

Этапы пути от незрячего ученика Московской школы слепых до незрячего студента Норвудской колледжа для незрячих и Академии музыки, – до студента на особом положении, студента-стажера, студента-исследователя Токийской школы слепых, – до статуса незрячего преподавателя, незрячего учителя в школе слепых Моулмейна...

Тогда у Ерошенко появляется новая задача: передать собственный пример достаточного успешного незрячего иностранца, приехавшего из России, незрячим бирманским детям, находящимся в стрессовой

ситуации – их оторвали от семьи, и начинают переучивать на британский лад.

Когда Ерошенко вернулся в Японию после его высылки из Индии, он перестал бояться своего окружения. Он начал собирать огромные залы как оратор, лектор. Произошел качественный скачок в развитии его личности.

То чувство восхищения, изумления, которое сопровождает Ерошенко на протяжении всей его жизни – это результат того, что с ним произошло в Индии... Это результат осознания библейских, евангельских постулатов (помните Евангелие от Иоанна: «Не виноват ни он, ни родители его, но это для того, чтобы на нем явились дела Божьи»).

Он обрел внутренний стержень, который не менее, чем трость – опорная, или ориентировочная – помогал Василию Яковлевичу состояться в этой жизни; передать свой опыт ученикам.

В завершение своего выступления я должна сказать, что опыт Ерошенко двойственен, он амбивалентен.

Если мы возьмем его учеников по Московской школе, там, где он преподавал английский язык в конце 1940-х годов, то он не был в конфронтации с британской культурой, он опирался на нее.

В своей жизни он активно пропагандировал эсперанто, но он активно использовал и те возможности, которые открывала для незрячего британская культура, английский язык, английский брайл, скоропись и развитая в Великой Британии и ее колониях система обучения и поддержки незрячих детей и взрослых. Хотя Ерошенко последовательно выступал против колониализма, он опирался одновременно как на один язык, так и на другой, оба языка он постоянно преподавал.

Именно британских брайлевских изданий было наибольшее количество. Из незрячих учеников, которые приняли его опыт и попытались его как-то повторить – это Виктор Першин, Виктор Глебов. Они стали основателями современной советской журналистики незрячих, послевоенной. Те ученики-переростки послевоенных лет, которые смогли повторить опыт самостояния Ерошенко, в том числе самостоятельного передвижения, ориентирования и мобильности, они

закладывали формирование этой прослойки незрячей интеллигенции, которую мы видим сейчас, которая с развитием тифлотехники стала более заметной, более яркой. Например, незрячих журналистов сейчас очень много. И очень важно, в том числе для меня, что мы продолжаем традиции Ерошенко.

Так, например, по portalу Тифло.инфо, на котором я являюсь одним из старших редакторов, а руководителем является Олег Шевкун, это очень хорошо видно. Я считаю своим учителем Виктора Герасимовича Першина, который мне многое объяснил, а учителем Олега Шевкуна был Виктор Александрович Глебов – это непосредственные ученики Ерошенко. Мы как бы внуки Василия Яковлевича в творческом плане. И вот этот «импульс Ерошенко», о котором писал Першин, это чувство собственного достоинства, умение достигать поставленных целей... Кстати, меня больше всего поражало именно то, что происходило в Обуховке. Многодетная крестьянская семья. Вы знаете лучше нас, как там было на самом деле.

И вот, в какой-то момент, Вася говорит: «Папа, мама, я поеду в Японию».

Кто работает с незрячими детьми, знает: нормальная реакция родителей «Нет, не выдумывай, сиди. Никуда ты не поедешь. Ты там убьешься, расшибешься... Я сама пойду в магазин, и все тебе принесу».

Это сейчас, к сожалению, продолжается.

Не знаю, как пережили это родители Ерошенко, но они сказали: «Вася, езжай!»

Отец сказал: «Я буду тебе помогать. Я буду переводить тебе деньги»

...

Наверное, поддержка и принятие семьи – одно из самых потрясающих явлений, о которых никто не говорит, и которое сформировало Василия Яковлевича Ерошенко не только как писателя-символиста, но как человека, как выдающегося педагога.

Спасибо.

Светлана Мищерина. Юлия Валериевна, спасибо вам.

Интереснейший у вас доклад. Надеемся дружить с вами и общаться в дальнейшем.

Я хочу передать слово Вере Александровне Харченко.

Она поделится опытом проведения урока.

- Здравствуйте, уважаемые участники конференции. Мне очень приятно принимать участие в таком замечательном мероприятии.

Василий Яковлевич Ерошенко – человек, о котором можно говорить бесконечно, – о его творчестве, о его биографии.

Я педагог средней политехнической школы № 33. Наше учебное заведение активно сотрудничает и с Домом-музеем Ерошенко, и со Старооскольским краеведческим музеем.

Сегодня я хотела бы поделиться опытом работы по творчеству, по биографии Ерошенко на уроках.

Нам посчастливилось родиться и жить в замечательном крае на Белгородщине.

Какой облик малой родины останется в душах наших ребят, во многом зависит от нас – учителей-славистов.

Наш край по праву гордится писателем Василием Яковлевичем Ерошенко.

В 2020 году исполнилось 130 лет со дня его рождения, и Старооскольский край отмечает эту дату.

Мы хотим поделиться опытом использования краеведческого материала, связанного с его жизнью.

По нашему мнению, краеведение – одно из эффективных средств духовно-нравственного воспитания.

Ни для кого не секрет, что сейчас в школах введен новый предмет – «Русский язык родной» и «Русская родная литература».

Например, урок в восьмом классе по теме «Творчество поэтов и писателей Белгородской области» начинаем со знакомства с

загадочной и необычной биографией Ерошенко – незрячего писателя, эсперантиста, педагога.

Делаю небольшую выставку его книг.

Ребята прочитали рассказы Ерошенко дома, и в классе делятся своими впечатлениями от прочитанных произведений и пересказывают их одноклассникам.

В ходе этой работы учащийся приходит к выводу, что Ерошенко, несомненно, русский писатель. В его произведениях ощущается яркое влияние русского культурного поля – как на уровне языка, так и стиля.

На восьмиклассников большое впечатление производит сказка «Грушевое дерево».

Они отмечают, что в переводе с трудом можно представить себе, что она была написана по-японски.

При анализе обращаем внимание детей на то, что здесь прослеживается обращение к фольклору славянского, а не восточного народа, но пересказал он сказку по-японски.

Содержание спорит с формой.

Славянские персонажи выступают в японских одеждах.

Автор, как ни странно, остается в плену поэтических образов Востока, - даже в славянской сказке.

Писатель объединил в своем творчестве образы русской литературы и утонченный символизм, присущий восточной культуре.

Этим объясняется удивительная для иностранного автора популярность в Японии и в Китае.

Новелла «Рассказ бумажного фонарика» напоминает своеобразный рисунок тушью. Именно это отмечают дети, анализируя произведение.

Ерошенко пользуется методом черно-белого описания, привычным для китайской литературы.

Автор мастерски положил на бумагу свет и тень.

Его картина, проникнутая грустью, не угнетает.

Поэт как бы хочет сказать: «Любовь прекрасна даже тогда, когда счастье невозможно».

Ерошенко вводит необычного героя-иностранца, за которым угадывается автор.

Учащиеся отмечают, что Ерошенко считал: нет ничего лучше света, рожденного любовью.

Но бумажные фонарики недолговечны, а луна сопровождает человека всю жизнь.

В стихотворении Ерошенко «Отчаявшееся сердце» показаны образы весеннего ветерка и страны мечтаний. Молодые зеленые листья старого дерева должны, по мнению учащихся, ассоциироваться с зеленым цветом – символом эсперанто.

Это не случайно, ведь эсперанто – язык, объединяющий народы.

Он воспринимался писателем, как путь к сплочению и пониманию людей.

В ходе анализа произведения ребята замечают, что некоторые наиболее часто повторяющиеся у Ерошенко образы, такие как сердце, чувствительное к чужой боли или разорвавшееся от горя, или принесенное в жертву людям; весенний ветер, как символ перемен к лучшему; страна грез; сны о счастье, – прослеживаются почти во всех произведениях писателя.

Это свидетельствует о его постоянном обращении к теме человеческих взаимоотношений.

В конце урока подводится итог. Учащимся делается вывод о том, что многие произведения Василия Яковлевича пронизаны оптимизмом и верой в светлое будущее – будущее, в котором царит человеческий разум, сила убеждения, для того, чтобы творить добро.

Восьмиклассникам, выросшим на родине писателя, близки и понятны его мысли и чувства, связь с родной землей.

Хочется верить, что прикосновение к творчеству земляка научит школьников ценить каждый миг общения с природой, понимать ее, и бережно относиться к близким.

Еще хотелось бы поделиться опытом проведения виртуальной экскурсии по творчеству и жизни Ерошенко.

В настоящее время лидируют некоторые приемы обучения, которые основаны на применении ЭКТ.

Особенно это стало актуально в современных условиях, когда дистанционное обучение вошло в нашу жизнь.

Одной из эффективных форм являются виртуальные экскурсии.

Они позволяют разнообразить учебный процесс, сделать его интереснее, а значит, более эффективным.

Виртуальная экскурсия, конечно, не заменит личное присутствие, но позволит получить достаточно полное впечатление об объекте.

Самое главное: подобрать маршрут, который будет интересен учащимся, и активизирует желание побольше узнать об объекте.

Спасибо огромное Старооскольскому краеведческому музею, который предоставил нам такую возможность – проведение чудесной виртуальной экскурсии.

На официальном сайте музея есть прекрасный туристический маршрут – «По следам Василия Яковлевича Ерошенко».

Он разработан грамотно и интересно.

В ходе экскурсии есть возможность прослушивания аудиогuida, что позволяет глубже погрузиться в изучаемый материал.

Все экспонаты подобраны в соответствии с важными этапами жизни писателя.

Даны созвучные истории.

Присутствующих встречает изображение здания музея в лучах ласкового солнца.

Затем мы знакомимся с фотографиями из личного архива Василия Яковлевича, с изображением его книг; посещаем залы музея. При этом узнаем очень много интересного о его жизни.

Атмосфера добра и уюта царит во время проведения экскурсии.

После нее у учащихся возникает желание познакомиться с творчеством этого необычного человека.

После проведения экскурсии можно использовать проектно-исследовательский метод, на основе которого строится любая исследовательская деятельность учащихся.

Так, например, после виртуальной экскурсии, исследование по теме «Ерошенко, образы и символы в его произведениях» было проведено с несколькими группами учащихся в марте – мае этого года.

Первоначально нами совместно был составлен план исследования.

Из числа групп выделилось несколько учащихся, которые провели отбор и систематизацию материала, подготовили тезисы, доклад, мультимедийную презентацию.

При такой реализации исследования были учтены интересы учащихся, их психологические особенности и взаимные симпатии.

Каждый смог реализовать свои способности.

Виртуальная экскурсия является инновационной формой учебной деятельности, направленной не только на получение предметных знаний, но и формирование учебных действий, способствующих повышению интереса не только к предмету, но и к культурному наследию.

В заключение хотелось бы сказать: одним, кто слышал имя Ерошенко, он запомнился, как слепой путешественник; другие могут добавить, что это был знаток нескольких языков, мыслитель, писатель. Третьи знают его, как музыканта. А среди слепых он известен, как талантливый тифлопедагог. Но главное – это его писательский талант. Сказки Ерошенко проникнуты гуманизмом и болью за угнетенного человека. Василий Яковлевич был гением воли, героем преодоления недуга – незрячести... Человеком, чья трагедия заключалась в желании сделать мир лучше, - мир, в котором бы все люди любили друг друга.

Спасибо за внимание.

Светлана. Спасибо, Вера Александровна.

Предоставляем слово Наталье Михайловне Голевой. Она – кандидат филологических наук, доцент Белгородского университета.

- Спасибо. Добрый день, уважаемые организаторы конференции, уважаемые гости, участники сегодняшнего форума.

Мы говорим сегодня о личности нашего земляка, о его творчестве. И поскольку о творчестве, то, конечно, говорим о произведениях Василия Яковлевича Ерошенко.

Как правило, в творчестве анализируют металогическую речь, то есть речь, которая богата изобразительно-выразительными средствами языка. Мы поговорим об **автологической**, и посмотрим, как же все-таки живо, ярко автор при помощи **автологической** речи характеризует своих героев, отображает различные явления в жизни людей и страны.

Автологическая речь, в отличие от **металогической**, предполагает использование слов-лексем в их прямом значении.

Формируя авторский идиостиль, эта речь прямо, без вторичного плана выражения, помогает понять читателю действительность, поступки и характер героев.

Повествовательный текст при этом нисколько не проигрывает. Он характеризуется реалистической точностью, смысловой прозрачностью, однако он не лишен образности в произведениях Ерошенко.

Творчество Ерошенко, – человека удивительного, многогранного, жизнелюбивого, мудрого, талантливое, – является оригинальным.

Читателю интересны пьесы, сказки с особым мировидением, авторские необычные наблюдения и синтенции.

Герои сказки «Башня, чтобы упасть» наделены именами с положительной коннотацией, с положительной характеристикой – Великий Светоч Юга, Великий Светоч Севера. Именно потому эти люди не развязали войну, не вцепились друг в друга своими клыками, и тем самым не продемонстрировали отрицательные качества – злость, бесчестие, хитрость.

Читатель понимает принадлежность героев к разным полюсам жизни; автор подтверждает это, описывая ненависть одного к другому.

Ненависть в сказке проявляется в плевке в сторону соседа, в бессмысленном ликовании.

Эти имена собственные носят и метафорический характер, вплетаясь в автологическую ткань повествования, они выполняют сопроводительную, разъяснительную функцию.

Легкими прекрасными словами именуется дочь одного героя – Цветок южных садов. Торжественными и благородными словами называют сына другого героя – Слава северных небес.

Но, несмотря на **мелиоративную** характеристику имен собственных младшего поколения, автор сказки не преминул подчеркнуть, что это эгоисты. Они презирают бедных, ненавидят работу, не могут найти путь к сердцу друг друга.

При этом они страдают.

После смерти Светочей, автор рисует прекрасные мраморные дворцы, очаровательные сады с благоуханными деревьями, где поют соловьи; высокие башни, которые символизируют гордыню Цветка и Славы.

Автор детально проанализировал путь героев и мудро описал их возможную прекрасную жизнь, если бы не мораль сказки, как, впрочем, и мораль всей жизни: гордыня мешает жить.

В «Кораблике счастья» читатель знакомится с сообразительным, но дерзким, неуправляемым мальчиком. Отрицательные черты, соответственно, описаны как прилагательными, так глаголами и наречиями: противный, дерзкий, хитрый, грубый, коварный; обижать, обманывать, не бояться (никого из взрослых); бессовестно, угрожающе, насильно.

По отношению к ребенку со стороны других людей, в том числе родителей, Ершенок также употребляет лексику с отрицательной коннотацией: бить, избить, сойдет с ума...

Автор, описывая мучения мальчика, не может использовать лексику только с отрицательной коннотацией. Герою обязательно должно быть хорошо.

Поэтому в произведении появляются положительно окрашенные лексемы, которые можно назвать лексемами счастья, как и сам кораблик счастья: прекрасный ангел, умный, честный ребенок; разговаривал ласково и вежливо; страна счастья, где будет жить все человечество.

Полярная автологическая лексика объясняется дихотомией содержания многих произведений автора. Человек не должен страдать, а должен быть счастливым; не должен быть зависимым, подчиненным, а должен быть свободным; не должен быть униженным, а должен быть уважаемым.

Свой жизненный девиз, совет всем живущим на земле, писатель провозгласил в сказке «Умирание ивы»: наслаждайтесь жизнью.

В произведениях Ерошенко прослеживается симбиоз фантастики и реальности.

Отсюда разноплановая лексика – металогическая и автологическая.

Во многих случаях одно и то же слово можем понимать как номинацию с прямым значением, и как номинацию с переносным значением.

Например, в сказке «Сердце орла», автор называет в соответствии с прямым значением орлом птицу сильную, смелую, любящую безмолвную вышину гор, солнце. Ерошенко параллельно описывает и человека, способного угнетать, грабить, покорять.

При этом владыкой становится не тот, кто смелее и сильнее других. У орлов же героями становятся только сильные.

Через образ орла автор показывает, как просто можно отказаться от мечты; как надо воспитывать своих детей. Достигнуть солнца – мечта орла, олицетворяющего человека сильного, упорного, целеустремленного.

Важное умозаключение творец влагает в уста настоятеля храма: человек, который не может любить Бога и помогать людям, навлечет гибель не только на самого себя, но и своим детям и внукам мостит дорогу в ад.

Композиционно-речевые категории в творчестве Ерошенко имеют, как писал лингвист Виноградов, свои нормы лексических колебаний, свои

тенденции внутренней динамики слова, своеобразие семантики и синтаксиса.

Стилистика произведений Ерошенко характеризуется особым фольклорным слогом; сюжетами, отражающими разные плоскости жизни, различные ментальные особенности героїв.

Спасибо.

Светлана Мищерина. Я предоставляю слово Галине Валериевне Стручалиной. Она тоже кандидат филологических наук, доцент кафедры второго иностранного языка Белгородского государственного исследовательского университета.

- Здравствуйте, уважаемые коллеги.

Мой доклад посвящен поэтике Василия Яковлевича Ерошенко в контексте ориентального романтизма.

Как только не называют Василия Яковлевича, – и писателем-романтиком, и писателем-символистом; его относят и к писателям, которые были увлечены идеями Русского космизма.

Все это отчасти справедливо, и в то же время сужает наше восприятие текстов Ерошенко и самой личности этого писателя, потому что рамки, наверно, всегда помогают лучше понять какой-то аспект, но не дают возможности охватить цело и многогранно.

Тем не менее, мы сосредоточимся, конечно, только на так называемом ориентальном романтизме. Что дало мне повод об этом порассуждать? Цитаты из высказываний самого Василия Яковлевича. Он беседовал на философские темы с Рабиндранатом Тагором. Когда философ попросил его что-то о себе сказать, как-то презентовать себя, Ерошенко ответил очень просто: «Я пишу свои сказки по-Японски, и товарищи называют меня японским поэтом». Но, чтобы быть Японским поэтом, надо совпадать с ожиданиями, с жанровыми представлениями своей читательской аудитории. Это очень трудно для человека иной культуры, носителя другого языка, носителя принципиально другого мышления.

Заслужить право быть японским поэтом дорогого стоит.

Что такое быть поэтом в странах Азии?

Для этого мы должны посмотреть, что происходило в Японии, в Китае... Что происходило в литературе? Что происходило в общественной жизни этих стран?

Напомню: это примерно 1914 – 1924 годы.

Что происходит в Японии?

Закончилась эра Мэйдзи – очень важная эпоха, когда началась вестернизация страны, ломка патриархальных представлений во всем (в быту, в литературе, в научной мысли). Япония переживала очень интенсивное развитие.

После 1912 года началась эпоха Тайсё. Надо сказать, что романтизм, как литературное направление, пришел в Японию в эпоху Мэйдзи, то есть в конце XIX – в начале XX века. Там уже он сложился очень быстро; развился такой японский романтизм. Конечно, он был основан на западном романтизме, но носил яркие черты, присущие японской литературе.

Самобытная культура не может заимствовать абсолютно слепо, копировать все, что она заимствует.

Что же происходит в Китае? В 1911 году произошла Синьхайская революция. Это падение империи, провозглашение республики.

В это же время происходит борьба внутри политических партий. Если Япония чувствует себя на подъеме (победа в войне 1905 года сыграла положительную роль в самоутверждении нации), в Китае нация переживает депрессию. Империя, которая существовала сотни лет, а если в широком плане, то и тысячи лет, распадается. Китай находится в очень тяжелом экономическом и политическом положении. Смена строя не влечет за собой экономический подъем. Подъем только патриотической мысли.

Кроме того, обостряются отношения между Китаем и Японией. Движение «4 мая» в 1919 году как раз в русле, с одной стороны, антияпонских настроений, с другой патриотических, требующих деятельного изменения ситуации.

Вообще, для китайской культуры, для интеллектуалов, более характерным было созерцательное философское размышление; советы правящему классу, как обустроить жизнь в стране. А тут они понимают: это перестает работать, и надо бороться с оружием в руках.

Это тоже требует колоссальных душевных сил и перестройки национального мышления, и, конечно, от передовых людей общества в первую очередь.

В то же время 1914 год... Первая мировая война. Она затрагивает все страны. Азия, как регион, является ключевой точкой, полевой точкой во взаимоотношениях между крупнейшими державами этого времени.

Кроме того, события в России... Предреволюционная и послереволюционная ситуация сказывается на жизни приграничных территорий, на жизни всех соседей Российской империи.

Если вкратце подытожить, что происходило в это время? Усиление антиимпериалистических настроений. Империалисты, олигархат, монархи, которые тоже проникнуты этими настроениями, мало вызывают симпатий у населения, даже если они успешны. А если они неуспешны либо в войне, либо в экономической политике, обостряют конфликт классовый, обостряют конфликт населения и части элиты с властью.

Продолжается движение к многопартийности, борьба партий внутри страны. По разным причинам усиливается народное недовольство; народ имеет шанс самоорганизовываться – где-то организовывается в партии, где-то в движения; где-то в кружки... Где-то просто, чтобы противостоять.

Нет еще конкретной политической позиции, политической программы, которую можно было бы предложить, как альтернативу того, что происходит в стране. Зато можно предложить свою протестность. И эта протестность оказывается востребована разными силами. Хорошими или плохими – другой разговор. Но то, что эта протестность очень востребована – факт.

А тут еще женский вопрос. Борьба за женское избирательное право затрагивает разные государства, Японию чуть меньше.

Вот в какое интересное время Василий Ерошенко попал в Азию, в какое время он самоутверждался и утверждался как литератор.

Что еще можно сказать о восточном романтизме, кроме того, что это был очень яркий, очень короткий интенсивный процесс?

К моменту, когда Василий Яковлевич попал в Японию, а потом в Китай, романтизм уже сложился и даже частично закончился.

Весь он, конечно, не ушел, но в то время уже новую дорогу прокладывает себе реализм, и множество направлений.

Вообще, для стран Азии, где происходила вестернизация, начало XX века, приблизительно до тридцатых годов – период сосуществования всего со всем.

Нет такой последовательности: вот, романтизм ушел, пришло что-то новое. Нет. Романтизм есть, он сложился. Кто-то из писателей от него уже отходит. Кто-то занимается проблемами символизма. Кто-то уходит в гротескный психологизм или в чистый реализм.

Все это сосуществует, обменивается энергией и литературными находками.

Вот в такой бурлящий котел попадает наш Василий Яковлевич.

В чем заключается приемственность с национальным колоритом?

В том, что и в Китае, и в Японии, долгое время, как основная категория представлений этических и эстетических, существовало (и продолжает существовать, но уже сбавило позиции) конфуцианство.

В конфуцианстве есть такое понятие «дзен». Его обозначает иероглиф – человек, который связывает небо и Землю. Это понятие высокогуманистической личности. Личности, которая ориентирована на саморазвитие, не порывающая с обществом.

Романтики часто думают о себе, как о человеке, совершающем побег из общества, которое недостойно перемен. Развитие возможно, лишь когда ты в какой-то мере порываешь с обществом.

По теории конфуцианства, человек, наоборот, должен интегрироваться в это общество. Его гражданский долг – улучшать общество, вести своих современников к высшим идеалам гуманизма.

Большой процент людей, ориентированных на дзен, даст процветание в обществе.

И конфуцианство, и традиционные религии (например, буддизм) ассоциируются у вестернезированной части литературного сообщества, как патриархальная старина. Это и плюс, и минус. В романтизме есть некое ощущение старины, как чего-то доброго, но разрушившегося; чего-то забытого, потерявшего гармоничность; какое-то восхищение руинами старины. Это хорошо. С другой стороны, это то, что обременяет, что нужно разрушить, отбросить; то, что мешает свободе в какой-то степени. Любое патриархальное направление не дает человеку смело выражать себя, свою личность, свою свободу. Это еще одна из категорий романтизма. Вот такое противоречие.

Василий Яковлевич попадает в эту среду, которая сама еще не определилась до конца, что хорошо, а что не очень хорошо. Вроде бы мы конфуцианство отринуть не можем; с другой стороны, оно нас сдерживает. В Китае в то время считалось, что конфуцианство – философия, которая изжила себя, не дает развиваться, не дает Китаю преодолеть разницу между ним и Западными державами – ни в экономическом плане, ни в плане науки, ни в плане эстетических и литературных категорий. Это путы.

Лу Синь и люди его круга это ощущают. При этом, когда они пишут о конфуцианстве и о конфуцианской культуре, конфуцианской литературе, не могут отойти от категорий конфуцианства, потому что это глубже, чем политические или эстетические воззрения. Это глубинная прошивка нации. Изъять ее невозможно, как невозможно вырезать жизненно важный орган из организма.

Василий Яковлевич, когда пишет свои произведения, где-то интуитивно, где-то размышляя над текстами, которые он слышит, размышляя над письменными источниками, которые он изучает, ощущает эту диалектику – насколько традиционное и новое противоречит друг другу, и насколько оно необходимо друг другу.

Когда мы читаем его тексты, мы это видим и в китайском цикле рассказов, и в его японских сказках это довольно четко прослеживается.

Еще одна характерная черта для романтиков обеих стран – стремление внести вклад в формирование новой культуры. Если романтик западный стремился утвердить свое мировоззрение, то романтики Китая и Японии хотели изменить культуру. Они ощущали определенное миссианство. Видимо, Василию Яковлевичу эти взгляды были близки.

Мы сейчас перейдем к очень тонким настройкам, которые Василий Яковлевич ощущал, связанным с этнопсихологией, и в его текстах они тоже присутствуют.

Прежде всего, то, что отмечает известный японист Евгений Семенович Штейнер: психология людей Востока – поиск другого в себе, не себя в другом. Это заключается в том, что люди на Востоке ориентированы на коллективное сознание. Если ты демонстрируешь самость, ты неизбежно попадешь под влияние дурных тенденций, – говорит конфуцианство. Дурные тенденции всегда приводят к конфликту с обществом. Этого допустить нельзя. Если на широкой равнине Китая это еще как-то можно было бы допустить – уйти в другую часть страны, – то на островах Японии такая тенденция ведет к краху отношений внутри маленького сообщества, а если смотреть шире, внутри всего государства. Люди, понимая, что это ведет к саморазрушению, старались этого избегать. Сначала интуитивно. Потом это декларировалось и религией, и этикой, и на государственном уровне.

Таким образом, происходит отказ от личного, интеграция с коллективным. Романтика революции на это опирается. Если мы вспомним лозунги революции, начиная с Французской, они говорят, что надо поступиться личным в пользу общественного. Произошла проекция традиционного на новое. Новое обогатилось традиционным.

Еще один момент – отношение к трагизму, страданиям.

В Китае и в Японии это разные вещи, тем более, в начале XX века.

В Китае трагизм ощущался сильнее всего, потому что страна находилась в тяжелом положении; все происходящее воспринималось думающими людьми в трагическом окрасе. Трагическое вело к обострению чувства гнева и протеста, а не к желанию куда-то спрятаться, самоустраниться, сожалеть, печалиться и восклицать: «Ах, увы! Мы наблюдаем последние дни нашей страны».

Это была поэтика протеста, гнева, пафосной жалобы – жалобы деятельной, которая, вслед за горестным восклицанием повлекла активное объединение для того, чтобы изменить ситуацию.

Василию Яковлевичу это близко. В его сказках мы видим пограничное между восклицанием, гневным осуждением и деятельной надеждой – надо бороться за счастье, за мечту. Ощущение самой мечты с окраской трагизма. Мечта не может быть нетрагична. Это сопряжено с тем, что он видел, с тем, что он ощущал, общаясь с широким кругом людей.

Если говорить о Японии, наблюдаем интересный момент. Японский романтизм того времени не трагичен. Там могут быть элементы личной трагедии – крах чувств, любовная линия. Но трагизм в другом. Трагизм, когда романтизм соседствует с реализмом. Мы видим трагедию, когда она разворачивается в реальной жизни.

У Ерошенко сочетается то и другое. Сочетается вместе с фантастикой.

Фантастика – традиционно романтическое поле деятельности. И западный и восточный романтизм фантастику любит, фантастику использует. Вопрос: в связи с чем это происходит?

У Василия Яковлевича фантастика трагическая. Именно в его творчестве произошло переосмысление фантастического начала. С этим фантастическим началом связано такое понятие, как представление о безумии. Романтический герой безумен. Эта мода пошла из западного романтизма. Герой появлялся всклокоченный, мрачный, отчасти мистический, отчасти интригующий. Такой персонаж, и сам автор так воспринимался своими современниками. В романтической фантастике Востока безумный – человек, который может предложить что-то другое; тот, кто не согласен. Этот элемент роднит с традиционным русским безумцем, он появился еще до начала романтизма – безумный, юродивый. В гражданском понимании он безумный. В плане духовных исканий он глубоко разумен, и достоин не просто сожаления, что он не встроился в это общество. Он достоин восхищения, потому что может отринуть пути этого общества и вознестись выше; одновременно он находится в этом обществе, тратит себя, чтобы таким странным поведением вести общество к гармонии с духовным миром, очищать это общество.

Такой персонаж у Василия Яковлевича появляется довольно часто. В принципе, любой романтический герой отчасти безумный и ощущает свое безумие.

Поэтому можем сказать, что в творчестве Ерошенко соединились очень глубокие литературные традиции – и Восточные, и Западные.

Произошло их переосмысление. Именно глубина этого соединения привлекала восточных читателей. Когда они воспринимали тексты, написанные на Японском, переведенные на китайский, они воспринимали их не просто как экзотику (белый человек приехал в Азию. Это что-то новое). Это воспринималось, как свое. Отчасти из-за ощущения Василием Яковлевичем таких категорий, как «саби», «ваби», - ощущение красоты в разных ее ипостасях. Это красота увядающая; красота грубая, простая и одновременно изящная; это красота трагическая; это красота, зовущая к действию... Разные грани красоты, присутствующие в текстах Ерошенко. И одновременно это гнев и протест. Такое большое, сложное объединение повлияло на то, что европейский писатель был принят именно так в странах Азии.

Это еще одна особенность личности и судьбы Василия Яковлевича – быть таким мостом между культурами и народами.

Спасибо за внимание.

Светлана Мищерина. Предоставляю слово Светлане Михайловне Горожанкиной. Прошу всех участников соблюдать регламент. Светлана Михайловна – учитель начальных классов Обуховской общеобразовательной школы Старооскольский городской округ, село Обуховка.

- Здравствуйте, участники и гости конференции.

Мне вдвойне приятно говорить о жизни этого человека, так как я живу и работаю в Обуховке, и мне представилась возможность выступить на такой конференции.

Я, как учитель начальных классов, считаю своим профессиональным и гражданским долгом рассказывать детям, доводить до их сведения творчество нашего великого земляка.

В этом мне оказывают большую помощь работники нашего краеведческого музея, Дома-музея Ерошенко. Большое им спасибо.

Изучая жизнь и творчество гения, поражают не только ошеломляющие путешествия слепого человека, но и уникальность его, как писателя, воспеваящего природу.

Удивляешься тому, как слепой человек, увидевший мир, отразил его в своих сказках.

Чудесные сказки, главными героями которых являются домашние животные, звери, растения, призывают жить в гармонии для вечности земного бытия.

Несмотря на малое их количество, доступные для понимания.

Отмечаешь тонкость описания природных персонажей в каждой сказке, рассказе.

Действующие лица произведений играют значительную роль в природном бытии.

Человек призван сохранять это природное равновесие. Таков смысл сказок Василия Яковлевича.

Одним из первых в нашей стране был переведен с китайского языка и опубликован рассказ «Из моей школьной жизни». В нем автор пишет: «Хотя я и преклоняюсь перед красотой природы, но почти постоянно живу в таких крупных городах, как Москва, Лондон, Токио. В шуме этих городов ночь не дает мне расслышать пения звезд. Не может научить меня, познать природу».

Эта мысль актуальна и сегодня, когда люди мегаполисов лишены возможности общаться с природой, что является причиной их духовной бедности.

Изучая жизненный путь писателя, мы говорим, что на его творчество, как на творчество любого поэта, влияют происходящие события.

Творческим откликом на революционное движение в Японии в начале двадцатых годов явились написанные сказки: «Цветок справедливости», «Страна радуги».

В этих сказках писатель в человеке увидел того, кто преобразует мир в начало гуманности и справедливости.

Преклоняясь перед красотой природы, Ерошенко описывает образы цветов забвения, тишины, одиночества, и прекрасные цветы любви, - нежные цветы, украшавшие наилучшие сады и парки.

Чудесный цветок справедливости расцвел благодаря мужеству великого принца, который ценой жизни принес счастье своему народу.

Тема очень важна сегодня.

Ерошенко призывает растить цветы справедливости всем нам, чтобы еще ярче засияло солнце, еще громче запело море свою вещую песню любви.

Молодой Ерошенко через своих персонажей говорил, что жизнь будет прекрасна, когда вокруг зацветут цветы – цветы добра и справедливости.

Невозможно остаться равнодушным, читая сказку «Страна радуги», в которой маленькая девочка, умирающая от голода, показана автором в образе белой розы.

Роза в природе – королева цветов, а дети – самое главное богатство на земле.

В этой сказке трагический конец.

Девочка умирает. Она источала нежный аромат, прощаясь со своей короткой жизнью.

Но автор пишет, что лишь страна радуги дает детям счастливую жизнь.

Он мечтает о стране будущего.

Боже мой, ведь Ерошенко никогда в жизни не видел радуги, но знал, чувствовал, что радуга – прекрасное явление, приносящее человеку приятное, когда ее увидишь.

Сказки «Сердце орла», «Тесная клетка» полны трогательной любви к животным.

Они имеют огромное воспитательное значение и в наши дни.

В сказке «Сердце орла» люди изображены в образе орлов, и учат нас быть сильными, не страшиться высоты. Мы любим солнце! Мы мчимся к солнцу! Не надо спускаться вниз, и вниз не надо смотреть.

Таким был девиз Ерошенко.

Сказка «Тесная клетка» рассказывает о жизни царя природы тигра в зоопарке. Тигр вспоминает свободу, джунгли, и считает, что нет ничего ужаснее неволи. Загнанный в клетку тигр плакал: «Увы! Даже тигр не в силах перепрыгнуть через широкий ров и высокую каменную стену».

Читая эти слова, душа плачет, сопоставляя жизнь тигра с многострадальной жизнью незрячего автора. Сказка и ее главный герой учат стойкости и выносливости, не сдаваться перед трудностями.

Героем единственного написанного в Пекине рассказа «Трагедия цыпленка» был цыпленок, игравший с утятами. Цыпленок, как и его друзья утята, захотел плавать, и утонул. Грустно, но реально. Рожденный плавать летать не может.

В 2014 году выпущен сборник сказок. Во всех этих сказках обитатели природы – рыбы, бабочки, лягушки – стремятся сделать мир прекраснее.

В сказке «У пруда» две родившиеся бабочки хотели остановить заход солнца, чтобы оно светило миру постоянно. Бабочки устремились за солнцем, полетели над морем, но сил не хватило, и они умерли. Никто так и не узнал об их патриотическом желании.

В этой сказке автор показывает, что каждая особь в этом мире живет своей осознанной жизнью и совершает добрые поступки.

В сказке «Горе рыбки» тоже трагический конец. Карасик умер от инфаркта после того, как с приходом весны их переловили люди.

А весну ждали и иволга, и кукушка, и сестренки-пчелки. Сказка имеет очень глубокий воспитательный смысл.

В сказке «Сон в весеннюю ночь» странный кот произносит: «Мне кажется, что и мыши, и коты, и вы, служанки, все – братья и сестры, которых я должен жалеть и любить». Эти слова звучат, как гимн человека, единства человека и природы.

В своей пьесе «Персиковое облако», которая вышла в переводе Лу Синя в Китае отдельным изданием в 1923 году, автор превыше всего ценит привязанность к земле, к природе, наделяющей человека своими дарами. Поэтому все персонажи земные: цветы, деревья, животные. В пьесе участвует 41 цветок. И все их знал и видел Ерошенко по-своему. Вот, как нужно любить окружающий мир!

Жизненный путь Ерошенко – стойкий путь преодоления недуга – незрячести – сделал его человеком мира.

Его творчество широко известно и почитаемо на Востоке, а также в России, на его малой родине, в селе Обуховка.

Описанные природные объекты в литературных произведениях Ерошенко раскрывают многообразие и красоту окружающего нас мира и показывают ценность каждого персонажа, жизни природы и человека.

Душевное, лирическое изложение содержания сказок воспитывает у людей патриотические чувства любви к своей родине. Прикасаясь к литературному творчеству нашего земляка, понимаешь, что природная тематика, отраженная автором в начале XX века, не потеряла актуальности и сейчас. Я горжусь, что я хожу по тропинкам, по земле этого великого чудесного человека.

Спасибо за внимание.

Светлана Мищерина. Слово старшему научному сотруднику Старооскольского художественного музея, члену Союза художников России Ирине Анатольевне Шаповаловой. Доклад называется «К истории создания портрета Ерошенко – художники Голышев и Шляпников».

Добрый день, уважаемые коллеги, организаторы и участники конференции.

При жизни писателя Ерошенко было написано несколько известных нам портретов.

К столетию Ерошенко многие современные художники работали над его образом.

Мы обратим внимание на один из портретов, который написали Старооскольские художники-монументалисты Валерий Голышев и Павел Шляпников.

Работа над портретом началась после прочтения книги «Сердце орла», выпущенной Белгородским книжным издательством в 1962 году.

В книге опубликованы биография писателя, воспоминания, рисунки, фотографии. Думаю, все, кто здесь присутствует, видели эту книгу.

Жизненный путь Ерошенко глубоко потряс художников, и они решили написать его портрет.

Можно с уверенностью сказать, что это один из самых образных портретов Ерошенко.

Ерошенко считают писателем-символистом. Художники почувствовали это и наполнили картины яркими скрытыми знаками и символами.

Портрет Ерошенко написан в 1990 году специально для участия в обласной выставке, посвященной столетию со дня рождения писателя.

После этого полотно было передано в коллекцию Старооскольского художественного музея Белгородским фондом культуры. Несколько лет портрет находился на временном хранении в доме-музее Ерошенко в Обуховке. В настоящее время хранится в собрании художественного музея и экспонируется на тематических выставках.

Обратимся непосредственно к портрету.

Перед нами портрет молодого мужчины с волнистыми волосами и гитарой в руках. Фигура помещена в круг. Цвет фона темно-зеленый.

По углам изображены сломанный цветок, огонь, ветка цветущей сакуры и деревенский уголок. На первый взгляд, все обыденно и просто. Однако, в каждом изображении скрывается свой смысл, который рассказывает нам о жизни Ерошенко.

В первую очередь обратим внимание на саму композицию. Она круговая. Этим композиционным приемом художники рассказывают о судьбе Ерошенко. Круг представляет собой законченный жизненный цикл, начиная с детства, и заканчивая последними годами жизни.

В нижнем левом углу изображен сломанный цветок, который символизирует детские годы и потерю зрения – один из первых ударов судьбы.

В левом верхнем углу изображение огня, которое напоминает о нелегком времени учебы в Москве, времени становления личности и выбора жизненного пути.

В правом верхнем углу на фоне светлого неба (мы знаем, что Японию называют страной восходящего солнца) мы видим ветку цветущей сакуры. Это следующий этап жизни Ерошенко – пребывание в Японии. В правом нижнем углу изображен деревенский пейзаж: покосившийся забор; заливные луга, которыми славилась Обуховская земля; горизонт с тревожными отблесками заката. Круг замкнулся. В месте, где родился Ерошенко, он встречает последние дни своей жизни. Как много лет назад, они наполнены грустными событиями. Но теперь, когда он болен совершенно другой болезнью, он не сломлен и продолжает работать, вселяя уверенность в близких ему людей.

Обратим внимание на центр композиции, где находится портрет самого писателя. Отметим несколько важных деталей.

Перед нами молодой человек с творческими наклонностями. В руках он держит гитару. Тонкую душевную организацию Ерошенко художники передали, изобразив нежные, слегка удлиненные пальцы, которыми он перебирает струны гитары. Мы чувствуем звуки музыки. Она царит повсюду: в развивающихся на ветру светлых волнистых волосах; в одухотворенном лице; в прямом взгляде. И только сейчас мы понимаем, что художники изобразили незрячего человека. Они подошли к этому моменту очень деликатно – погрузили его глаза в тень, и тем самым отвлекли зрителя от недуга.

Художники обратили внимание на его статную фигуру, на личность, на жизнелюбие.

Одним из главных скрытых символов, о которых уже говорил один из докладчиков, является темно-зеленый цвет фона, который окутывает всю композицию. Этот цвет взят за основу не случайно. Мы знаем, что Ерошенко был эсперантистом. Эмблемой эсперанто является зеленая пятиконечная звезда, она помогала Ерошенко путешествовать по миру. Благодаря ей писатель познакомился с интересными людьми, которые поддерживали его всю жизнь.

Поэтому зеленый цвет главенствует в портрете и объединяет всю композицию в единое целое.

В завершение я хочу сказать, что портрет Ерошенко кисти Голышева и Шляпникова – полноценный рассказ о жизни писателя. И если вам известны все перипетии судьбы нашего земляка, то разгадать загадки этого полотна не составляет никакой сложности.

Спасибо большое за внимание.

Светлана Мищерина. Следующий докладчик – Черкасских Оксана Тимофеевна, методист, и Устинова Юлия Геннадиевна, - педагоги-организаторы клуба ЦДО «Одаренность» город Старый Оскол.

С докладом будет выступать Устинова Юлия Геннадиевна.

- Здравствуйте, коллеги. Я хочу рассказать, как педагоги центра дополнительного образования «Одаренность» повышают читательский интерес обучающихся к произведениям местных авторов.

Народная мудрость гласит: «Без прошлого нет будущего».

Любовь к родному краю, знание его истории – основы духовной культуры всего общества.

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится поликультурное воспитание.

В связи с этим возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, родина.

Поэтому одной из задач деятельности педагогов является приобщение обучающихся к национальной культуре, изучение истории, литературного наследия страны, своего края.

Литературно-краеведческая работа в образовательной сфере развивается в двух тесно связанных между собой направлениях: урочной и неурочной деятельности.

Во втором направлении ведущую роль играют учреждения дополнительного образования. В целях популяризации чтения, сохранения культурного и литературного наследия своего края, педагогами центра дополнительного образования «Одаренность» Старооскольского городского округа проводится ряд мероприятий, направленных на решение проблемы формирования читательской культуры современного подростка, повышение читательского интереса обучающихся к произведениям местных авторов.

Одним из таких авторов является Василий Яковлевич Ерошенко, писатель, родившийся в 1890 году в селе Обуховка Курской губернии вблизи Старого Оскола. Василий Яковлевич, перенесший в возрасте 4 лет серьезное заболевание, остался слепым на всю жизнь.

Окончив в 1908 году Московскую школу слепых детей, Ерошенко стал изучать язык эсперанто, что дало ему возможность обучаться в Англии, в королевском институте для слепых и в музыкальной академии для слепых.

Деятельная натура Василия Яковлевича не позволила ему пассивно принять свою судьбу.

Он изучает Японский язык и едет в Японию, где становится студентом Токийской школы слепых, а сам читает лекции, пишет сказки, новеллы на японском языке. С этого начинается его педагогическая деятельность.

Он едет в Сиам (сейчас Тайланд), где обучает детей грамоте шрифтом Брайля. Затем в Бирме возглавляет школу для слепых в городе Моулмейне, внедряет свои принципы педагогики.

Одновременно записывает на японском языке тайский фольклор, бирманские легенды, а побывав в Индии, индийские сказки.

Узнав о революции в России в 1917 году, отчаянно пытается вернуться домой, но встречает на своем пути много препятствий. Ему удается на грузовом корабле добраться до Японии. В 1919 году Ерошенко вступает в Социалистическую лигу Японии, много выступает, преподает эсперанто, публикуется в различных журналах. Как делегата Второго съезда социалистической лиги, его арестовывают и высылают из Японии.

С 1921 по 1923 год живет в Китае, преподает в Пекинском университете и в институте языков мира. Выходят в печати его произведения, переведенные Лу Синем.

Ерошенко пробует и сам писать на Китайском. В 1923 году уезжает в Россию. Работает переводчиком и преподавателем, пишет на русском и эсперанто.

В журналы переводит на японский язык Маркса, Энгельса, Ленина.

В 1929 году едет на Чукотку, пытаясь организовать школу для слепых; знакомится с чукотским языком и фольклором. Пишет ряд статей и рассказов о Чукотке.

С 1929 по 1951 год активно занимается педагогической деятельностью. Работает в Нижегородской профтехнической школе слепых; директором детского дома для слепых в городе Кушка, который он сам организовал.

Преподает английский язык в Московском институте слепых.

В 1952 году возвращается в Обуховку. Пишет, систематизирует свои работы по педагогике для слепых.

Умер Василий Яковлевич в 1952 году в Обуховке, и был похоронен на сельском кладбище.

В рамках данной деятельности педагогами ЦДО «Одаренность» был проведен библиоквест по страницам детских книг для обучающихся четвертых и пятых классов образовательных организаций округа. Данное мероприятие направлено на продвижение и популяризацию чтения среди школьников, привлечение интереса к литературному наследию писателей, поэтов – наших земляков; формирование

понимания у детей того, что чтение – это увлекательно и познавательно.

Библиоквест по страницам детских книг представляет собой путешествие по литературным станциям, в ходе которого команды, передвигаясь по маршрутным листам и выполняя задания на игровых точках, собирали фрагменты ключевой фразы.

В качестве фразы-пароля было выбрано название сборника Василия Яковлевича Ерошенко «Сердце орла». Такой выбор не случаен. Ерошенко – писатель и поэт, наш земляк с уникальной судьбой, имя которого известно как в России, так и за ее пределами.

В конце путешествия ведущие квеста еще раз напомнили участникам об уникальной биографии писателя, прославившего своим талантом наш город, а дети получили в подарок от администрации Библиотеки имени Пушкина, в которой проходил квест, сборник «Сердце орла».

Особенностью данного квеста является его проведение на территории Центральной библиотеки имени Пушкина, что позволило детям познакомиться с залами данного учреждения, с имеющимся книжным фондом, а также усвоить, что проводить время в библиотеке можно весело и одновременно познавательно.

Активное сотрудничество работников библиотечной сети и педагогов способствует достижению общей цели: формированию нравственной и культурной основы личности ребенка, его интеграцию в национальную и мировую культуру; самоопределению и достижению социальной компетентности, что и является конечным результатом новых образовательных стандартов, портретом выпускника нового поколения.

С целью вовлечения обучающихся в активную познавательную деятельность по изучению достопримечательностей города Старый Оскол, в 2020 – 2021 году для обучающихся в ЦДО «Одаренность» стартовал проект «7 чудес Оскола», направленный на вовлечение обучающихся в активную познавательную деятельность по изучению достопримечательностей нашего города.

Одним из этапов проекта стал этап, посвященный жизни и творчеству Василия Яковлевича Ерошенко, так как известной

достопримечательностью Старооскольского округа является Дом-музей знаменитого земляка.

В связи с ограничениями в условиях коронавирусной инфекции, педагогами было организовано библиокафе «Сказочный мир Ерошенко» в дистанционном формате. В социальной сети «В Контакте» в официальной группе центра «Одаренность» для детей было оформлено видеопутешествие в литературный мир знаменитого земляка. Обучающиеся прослушали в онлайн режиме сказки «Сердце орла», «Тесная клетка», «Розовые облака», «Цветок справедливости» и многие другие.

По итогам знакомства с жизнью и творчеством талантливого писателя обучающиеся сделали зарисовки самых интересных, важных и запоминающихся моментов из его сказок. Получилась очень интересная форма работы.

Спасибо, коллеги, за внимание.

Светлана Мищерина. Преподаватель исторического факультета, кафедра древних языков МГУ, Елизавета Глебовна Парфенова, вам слово!

- Спасибо вам большое.

Мое сообщение совсем не связано с моей деятельностью. И оно будет совсем крохотным.

Дело в том, что в нашей семье хранилась открытка. Пару лет назад мы ее передали в музей Василия Яковлевича Ерошенко. Открытка была послана из Парижа с 24-го всемирного конгресса эсперантистов. Послана Василию Яковлевичу на его арбатский адрес – Арбат, дом 7, 19-я типография, где в то время работал Василий Яковлевич. Открытка послана супругами Меррик – Уильямом Перси и его женой, в качестве приветствия и сожаления о том, что Василий Яковлевич в 32-м году не смог прибыть на конгресс эсперантистов. Сам Мэррик, известный деятель эсперантского движения, тоже был слепым. С супругами Мэррик Ерошенко познакомился еще в Лондоне в 1912-м

году, когда впервые побывал в Лондоне и учился там. Дружеские связи между ними сохранились. Существовала переписка. Как мне сказали, письма 40-х годов есть в музее.

Как эта открытка попала к нам? В Обуховке выросла моя бабушка. Она была дочкой лесничего. Должность бабушкиного отца называлась «инспектор лесов». Лесничество помещалось в доме управляющего графов Орловых-Давыдовых. Часть дома принадлежала конторе, а в другой половине дома жила семья лесничего. Семья моего прадедушки знала семью Ерошенко. Сам лесничий (мой прадедушка) рано умер, а его семья жила в Обуховке до середины 30-х годов.

Они дружили с семьей Ерошенко – не столько с Василием, сколько с его родными. Моя бабушка была близкой приятельницей его племянницы, которую, кажется, звали Вера.

Бабушка пользовалась любым случаем, чтобы рассказать нам, младшим, всякие истории, связанные с Ерошенко – как они гуляли, беседовали, всякие смешные случаи.

На основной стороне открытки вид Парижа, площадь перед Парижской оперой. По-видимому, Василий Яковлевич отдал открытку девочкам в качестве сувенира.

Обуховка была чрезвычайно дорога нашим родным, поэтому я очень рада, что мне предоставили такую возможность высказаться на этой конференции; высказать любовь и признательность за вашу деятельность.

Большое спасибо за внимание.

Светлана. Спасибо большое, Елизавета Глебовна. Такая открытка – очень ценный экспонат. Сотрудники Дома-музея говорят о том, что вы обещали написать воспоминания. Мы ждем.

Хочу предоставить слово Татьяне Станиславовне Новиковой, заведующей Дома-музея.

- Добрый день, уважаемые коллеги! Я обращаюсь ко всем от имени нашего земляка Данила Бегичева, который проживает в Германии,

но родился он в Обуховке. У него сейчас экзамены, поэтому он не смог выйти на связь, но передал нам такое сообщение:

«В Германию я приехал из тех мест, где только младенец не знает имени Ерошенко. Мне пришлось жить в тех местах, ходить теми тропами, дышать тем воздухом и видеть то небо, где жил, ходил и дышал этот великий человек. В детстве нас водили классом в музей Ерошенко, который расположен в селе Обуховка. Тогда мне даже в голову не приходило, насколько мне повезло окунуться в жизнь такого замечательного поэта, сказочника, музыканта. Мне запомнился глобус, на котором помечены места, связанные с поездками незрячего писателя. Какая сила духа была у него в то время, и большое желание узнать мир!

Он смог воплотить свои мечты, путешествуя по многим странам, чтобы узнать, как живется незрячим людям. Он научился читать и писать, играть на скрипке и гитаре, выучил много иностранных языков.

Когда на экскурсии нам перечисляли те страны, которые Василий Яковлевич посетил при жизни, мне тоже захотелось путешествовать по миру. Англия, Япония, Германия, Тайланд, Туркмения, Индия, Китай, Франция, Узбекистан... Это неполный список стран его пребывания. Он жил и творил, учил детей языку Эсперанто, доказывая всем, что можно жить в полную силу. Его жизнь была полнее, содержательнее, ярче многих ныне живущих людей. Это такой пример жизнелюбия для нас всех!

К 130-летию со дня рождения Василия Яковлевича Ерошенко в Доме культуры села Обуховка был спектакль «Цветок справедливости», и мы с родителями, сестрой и братом посетили это мероприятие. Для небольшого села было сделано большое дело, отдана память великому человеку.

В настоящее время я проживаю в Германии, и с удовольствием рассказываю всем знакомым и друзьям про жизнь человека, который видел Энштейна, Кропоткина и многих других выдающихся людей; человека, которого не сломили трудности жизни; человека, который любил людей, доказывая всем, что незрячие могут жить полноценной жизнью и видеть мир».

Светлана.

У нас есть еще видеообращение... Татьяны Федоровны Новиковой, доктора педагогических наук, профессора кафедры русского языка и литературы НИИ «БЕЛ ГУ», г. Белгород.

- Я приветствую тех, для кого имя Василия Яковлевича Ерошенко не просто знакомо, а значимо и дорого. Свое выступление я назвала «Пророк в своем отечестве», отталкиваясь от библейского высказывания «Нет пророка в своем отечестве».

Его смысл в том, что в своих знакомых мы не видим гениев и великих, как не увидели в Иисусе Христе пророка и Спасителя человечества Его земляки-галилеяне.

Вот так многие белгородцы не осознают уникальности и величины личности Ерошенко.

Если спросить любого белгородца, не связанного с литературой, с культурой, кто такой Ерошенко, вряд ли он ответит, кто это.

В лучшем случае, образованный человек вспомнит имя художника с созвучной фамилией, и редко кто скажет, что это слепой писатель.

На днях я спросила у студентов второго курса филологического факультета (несмотря на то, что мы учимся сейчас удаленно, у нас есть возможность живого диалога), что они знают о Василии Яковлевиче Ерошенко.

Повисла тишина.

Хотя эти дети живые, интересующиеся... После некоторых справок в интернете ответили: «Это слепой писатель».

Тогда я спросила: «Какое отношение он имеет к Белгородщине?» И опять после поисков мне сказали, что он родился на Белгородской земле, на бывшей Курской земле, под Старым Осколом.

Я сказала ребятам, что это все правильно. Он писатель; он ослеп в раннем детстве, и он родился на нашей Старооскольской земле.

Но как мало этим сказано! Как мало отражена в этом уникальность личности Ерошенко!

Ребенок, ослепший в четырехлетнем возрасте, выросший в простой крестьянской семье, объехал полмира, стал знаменитым писателем, переводчиком, преподавателем; пел, сочинял музыку, играл в шахматы...

Масштаб его личности, конечно, потрясает. Очень много фактов говорят о значимости личности Ерошенко. Его считают классиком японской детской литературы. Японские ребята читают его сказки и легенды. Его зовут там Эро-сан.

И это горько и прекрасно, - его знают там лучше, чем наши русские школьники.

Он общался, был близко знаком с классиком китайской литературы Лу Синем, с классиком индийской литературы Рабиндранатом Тагором.

В среде эсперантистов он по праву занимает место ближе всех к создателю искусственного языка, доктору Людвигу Заменгофу.

Ерошенко был одним из ярчайших популяризаторов этого языка.

Именно эсперанто стало языковой основой его путешествий, география которых потрясает.

Кроме Японии, он был в Лондоне, в Варшаве, в Китае, в Индии, в Тайланде... Он объехал пол-России – от Москвы до Чукотки, до туркистанской Кушки, где он несколько лет преподавал и был директором детского дома.

Кроме эсперанто он хорошо выучил японский язык, и мог не только говорить на нем, но и писать. Он выучил английский язык. Он работал переводчиком с японского и с английского языков.

Он вслушивался в музыку чукотского языка, когда путешествовал по чукотке. В жарком Туркистане учил детей украинским песням. На имя Ерошенко откликаются исследователи из разных концов, поскольку он был личностью международной.

Несколько лет тому назад мне написала по электронной почте исследовательница из Киева Юлия Патлань, которая занимается

его творчеством. Она спросила, что нового появилось на его родине в последние годы. К своему стыду, тогда я не могла ей исчерпывающе ответить, потому что сама была на уровне нынешних своих студентов, и знала о нем не более того, что знают все.

Я была поражена, что он до сих пор вызывает острое любопытство у исследователей.

Я знаю, что много лет его творчество, его личность, его международные связи исследует Борис Иванович Осыков. Совсем недавно в соавторстве с его братом – Александром Ивановичем Осыковым – в серии «ЖЗЛ» вышла книга о Ерошенко, которая называется «Жил, путешествовал, писал». Так Ерошенко завещал написать на своей могиле, выразив в этом суть своей недолгой жизни. В этой книге не только факты его биографии, не только воспоминания тех, кто соприкоснулся с его жизнью. В книге довольно обширная библиография изданий самого Ерошенко на японском языке и книг о нем.

Я иногда думаю вот о чем: одна из первых книг, изданных о Ерошенко, названа по одной из его сказок «Сердце орла». У него было сердце орла. У него были крылья орла. Он летел над миром. Да, он был обделен зрением. Но, может быть, именно это дало ему возможность видеть сердцем.

Мы все помним слова маленького принца: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь». Ведь он смог увидеть полмира, не имея зрения! Это умение объединять людей; видеть в каждом в первую очередь человека, а не японца, американца, русского... Границы и какие-то этнические признаки ему не мешали. Он объединял мир. Нашему миру сейчас этого не хватает – умения выполнять эту объединительную миссию.

При этом, общаясь со всем миром, он оставался русским – русским былинным богатырем, светлым человеком, отзывчивым, душевно щедрым. Таким он запечатлился в памяти тех, с кем он общался. Его русская миссия – тоже урок нам, ныне живущим.

Поэтому быть пророком в своем отечестве у него есть все права и все возможности.

Светлана Мищерина. У нас последнее видео от Натальи Павловны Невзоровой, кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка и русской литературы НИИ «БЕЛ ГУ», Белгород.

- «Книги имеют свою судьбу». Эта достаточно известная фраза римского грамматика Теренциана Мавра, в оригинале имеет несколько другое значение. Полностью фраза переводится так: «В зависимости от способностей читателя, книги имеют свою судьбу». От способностей читателя зависит смысл и судьба книги.

Нам кажется, что оба значения этого афоризма практически напрямую относятся к судьбе и к наследию нашего земляка, слепого писателя, неутомимого путешественника, полиглота и педагога Василия Яковлевича Ерошенко.

В 2020 году исполнилось 130 лет со дня его рождения. Практически все, что касается жизни и творчества этой неординарной личности, оказывается крайне парадоксальным.

Слепой человек. Он объехал пол-Европы, пересек с Запада на Восток всю Россию, а позже и обратно. Самостоятельно передвигался по многим регионам Азии; жил в Китае, Японии; посещал Тайланд, Бирму, Индию.

Вы представляете, как это можно было сделать почти нищему слепому человеку в бурные революционные годы начала XX века?!

Он прекрасно владел искусственным языком эсперанто, который выучил для того, чтобы общаться с разноязыким миром.

Однако это не остановило его от того, чтобы попутно самостоятельно, очень часто просто на слух, он научился говорить на английском, японском, **китайском**, немецком, французском, бирманском, туркменском... И это отнюдь не полный список всего того, что он знал. В разных странах о нем помнят, как о чрезвычайно добром, скромном, отзывчивом, одаренном и общительном человеке, мечтавшем и борющимся за идеалы добра и справедливости, счастья и гармонии в мире.

Он не только занимался общественной и творческой деятельностью. Он умудрялся собирать деньги, на которые строил и организовывал школы для слепых по всему миру. Возвратившись домой, попытался организовать их и у нас в стране.

Однако в России об этом уникальном самородке-писателе узнали, исключительно благодаря Японии, в конце 50-х – в начале 60-х годов XX века.

В Азии изданы собрания его сочинений. Его считают одним из классиков японской литературы. На русском языке до нас дошли в авторском варианте только несколько его статей.

Причин этому много. И не последняя заключается в том, что в Советской России сам он никак не вписывался ни в образ «Буревестника революции», ни в идеал строителя коммунизма. Он был крайне одинок и малоизвестен на родине.

Последние годы жил и умер практически в нищете, в глубокой российской провинции, в селе Обуховка под Старым Осколом.

Умер от болезни, которую тогда считали заразной (у него была онкология). Поэтому все, что было в доме, включая его рукописи, просто вывезли и сожгли.

Практически все, что мы имеем – это переводы с эсперанто, китайского и японского.

При чем иногда весьма замысловатыми ходами. Так, многие теперь уже известные сказочные притчи «Страна радуги», «Кораблик счастья» были переведены китайским писателем-классиком Лу Синем с японского, на котором они были изначально написаны.

А потом они нам уже достались в переводах с китайского.

На первый взгляд, его тексты просты до наивности, иногда отчаянно сентиментальны и патетичны; нескрываяемо дедактичны и откровенно политизированы. Надо учесть бурные революционные события в мире в начале XX века, и стихийно социалистическую с элементами анархизма ориентацию мировоззрения писателя.

Он явный романтик, правда, романтик-символист с примесью западноевропейского модернизма начала XX века и русского Серебряного века. Его рассказы, которые он сам называл сказками,

собственно сказками по жанру не являются. Это, скорее, аллегории, притчи. При всей простоте, его тексты очень глубоки, противоречивы и полны самых разноплановых символов, как европейских, так и восточных.

Ерошенко очень хорошо знал европейскую, восточную, русскую литературу. Его мультикультурализм нашел отражение в его творчестве. Поэтому не случайно образы и темы его сказок, да и сама его литературная судьба в России, могут вызвать у русского читателя довольно прихотливые ассоциации.

Ну, например, с одной стороны – с гротескными фигурами органчика, премудрого пескаря острого сатирика Михаила Евграфьевича Салтыкова-Щедрина. Так, в рассказе «На берегу» за сонными карпами в пруду, подбирающими остатки людской трапезы; старым, умудренным опытом сверчком; трезвомыслящей первой лягушкой; истеричными доносчиками-квакушками из второй части текста, просматриваются образы осторожного и ленивого обывателя, настроенного против любых перемен в жизни. В то же время золотая и серебряная бабочки очень напоминают активных революционеров, возмущенных тем, что солнце исчезло. Они решительно настроены вернуть светило на небо, готовы лететь через море ради этого.

Сова, которая возглавляет канцелярию-управу, и с ветки сосны надзирает за своим околотком; лягушки, доносящие ей о страшных беспорядках на лесной лужайке; сыщики летучие мыши, появляющиеся из лесной чащи, которых, разъяренная поступком бабочек, сова посылает в погоню за ними... Все эти персонажи не оставляют никаких сомнений в том, что они олицетворяют жесткую власть с ее приспешниками-бюрократами и карательные органы.

Интересно отметить, что при этом символический контраст света и тьмы, верха и низа природной иерархии в этом рассказе отнюдь не однозначен в своих индивидуальных воплощениях. Особенно в плане противопоставления бестолкового идеализма бабочек и холодного прагматизма и трезвого взгляда на вещи сверчка. Хотя тот же сверчок, в начале представший мудрым советчиком, затем оказывается угодливым трусливым существом. Это, конечно же, свидетельствует о достаточно неоднозначном отношении

Ерошенко к революционным процессам в мире начала XX века, несмотря на его активный романтизм и неизменную веру в лучшее.

Символика и деталь в его тексте может одновременно работать на нескольких уровнях, провоцируя читателя как на отвлеченное философское толкование произведения, так и на общественно-политический подтекст интерпритации, при чем не только пространства, но и идеи текста в целом. Как мы видим, многие произведения сборников являются аллегориями, где действуют как разнообразные представители мира природы – орлы, совы, сверчки, лягушки – так и люди.

При этом иногда в рассказах, разбитых на несколько частей, смещается фокус внимания к персонажам и их функциям. Так, в начале сказки «На берегу» люди – монахи становятся лишь фоном для основных событий, происходящих в мире животных и насекомых, обитающих вокруг пруда. А в конце текста главный акцент снова смещается на человеческие поступки.

Ассоциативные связи восприятия сказок Ерошенко могут увести читателей к символическим Буревестнику, Соколу, Данко Максима Горького; к лирическому герою поэзии Константина Бальмонта с его призывом «Будем, как солнце!», с их пафосом жертвенности, яростным призывом к борьбе, к свободе, к полету в небо, к солнцу.

С другой стороны, они родственны светлым, но овеянным грустью и трагическим ощущением мировой несправедливости, и одновременно – верой в непременное торжество добра – Ассоль, одинокому трудяге ее отцу-старика, – «Алым парусам» Грина.

Иногда их иносказательность и изящество, сочувствие простому человеку, напоминают сказки Оскара Уайльда.

Для примера можно взять сопоставление «Счастливого принца» Уайльда и «Страну радуги» Василия Ерошенко.

Манерой сочетать бурную фантазию с болезненным ощущением социальных пороков, мотивами сна, превращений, когда не совсем понятно, где граница прекрасного сна и трагической яви, Ерошенко иногда напоминает Франца Кафку. Ведь многие его рассказы тоже заканчиваются смертью героя, мечтавшего о лучшей доле для

родных и близких, но так и неждавшегося счастья, гармонии и добра при жизни.

Лирическая линия может быть продолжена «Маленьким принцем» Антуана Де Сент Экзюпери.

В произведениях Ерошенко явна диалектика индивидуализма и коллективизма, от идеологии которого мы недавно с радостью отказались, а теперь она оказывается вполне востребованной и актуальной снова. Например, рассказы «Тесная клетка» и «Сердце орла». Почти всегда сюжет, часто экзотический, с достаточно абстрактным временем и пространством, связан с испытанием героя, с проблемой выбора. Причем героя часто аллегорического, маленького – и социально, и внешне, и по возрасту, и совсем негеройского на первый взгляд; со своеобразной инициацией, в результате которой приходит взросление («Трагедия цыпленка», «Горе рыбки»). Это взросление может заканчиваться смертью.

В отечественной литературной традиции мало говорят о смерти, а у Ерошенко она оказывается неременной чертой жизни. Очень часто в его текстах уход героев из жизни – это их единственно возможный путь к душевному покою и радости («Страна радуги», «Зимняя сказка»).

Рассказы Ерошенко при всей кажущейся простоте нужно объяснять современным школьникам дополнительно, так как в них много ориенталистской, бытовой и философской символики (буддистской, христианской); много исторических, страноведческих, культурологических реалий, мало известных современному юношеству. Например, тот же рассказ «На берегу», где говорится об эпизоде из монастырской жизни, быта монахов. Или «Зимняя сказка», где упоминаются жестокие расправы белогвардейцев над мирными жителями.

Рассказы Ерошенко нужно изучать в школе. В белгородской школе обязательно. О них можно спорить со школьниками, так как любая его притча неоднозначна, как неоднозначны зачастую персонажи текстов и их поступки.

Спасибо за внимание.

Светлана Мищерина. Ну что ж, мы подходим к концу.
Завершающее выступление Татьяны Станиславовны Новиковой,
заведующей дома-музея Ерошенко. Доклад «Дому-музею Ерошенко
30 лет. Основные этапы и современные тенденции развития».

-Литературно-мемориальный дом-музей Ерошенко был открыт к его столетию 12.01.1990 года. К 120-летию Василия Яковлевича в 2010 году на территории музея был установлен бюст, автором которого является Старооскольский художник Василий Николаевич Колесников.

Экспозиционные площади в Доме-музее занимают 84 квадратных метра. Посетители оказываются в уютной атмосфере, получают ни с чем несравнимое впечатление исторического момента.

Переступив музейный порог, они желают снять обувь, - так по-домашнему встречает экспозиция, отражающая быт зажиточных крестьян. Но главным в четырех залах является рассказ об удивительной судьбе и творчестве неординарной личности Ерошенко.

Семейные фотографии, настоящая русская печь, большой гостеприимный стол с самоваром, уютный деревянный диван и изящная на изогнутых ножках горка... Кажется, что вот-вот соберется большая дружная семья Ерошенко, и вкусно запахнет традиционными обуховскими баранками и чаем на травах.

В шкафу выстроились необычные толстые книги со шрифтом Брайля. Читать их могут незрячие. Музей бережно хранит письменный стол, за которым работал Василий Яковлевич, проводя летние отпуска в родительском доме. Старинная тумбочка с патефоном и грампластинками. Рядом кресло-качалка...

Такая обстановка уносит в далекое прошлое, когда Василий Ерошенко наслаждался музыкой, набираясь сил в родных стенах.

Сопровождение визуального восприятия рассказом экскурсовода создает удивительное ощущение происходящего.

За 30 лет со дня открытия Дома-музея сделано очень много. Музей развивается и шагает в ногу со временем, используя инновационные методы работы.

Одной из особенностей музейной экспозиции является наличие уникальных экспонатов, с которыми можно наощупь ознакомиться незрячим посетителям. Экетаж и пояснительные тексты выполнены шрифтом Брайля. Эти экспонаты делают экспозицию необычной, интересной.

Привлекает внимание брайлевская печатная машинка, производство Германия, начало XX века, переданная в дар Юлией Валериевной Патлань; тактильная икона Тихвинской Божьей Матери, глобус для незрячих, подаренные Старооскольским обществом слепых, в создании которого в 1951 году принимал активное участие Василий Ерошенко.

В 2014 году по просьбе сотрудников мемориального музея незрячего писателя, в Обуховке, на основной автомобильной трассе был установлен указательный дорожный знак «Дом-музей Василия Яковлевича Ерошенко», что значительно повысило посещаемость музея.

Встречает посетителей музея тактильная мнемосхема, которая позволяет, особенно незрячим и слабовидящим, сориентироваться в маршруте по залам дома-музея, делает посещение музея более комфортным.

В 2014 году в музее стал применяться бесплатный мобильный аудиогид с qr-кодами международной системы izi TRAVEL. Он особенно пользуется популярностью у юных посетителей музея.

На базе экспозиции осуществляется научно-просветительская работа для посетителей разного возраста. Одно из приоритетных направлений – вовлечение в музейный процесс инвалидов по зрению с целью их интеграции в социум. Традиционным и плодотворным является сотрудничество дома-музея со Старооскольской организацией ВОС. Сотрудники музея организуют совместные мероприятия: выставки, экскурсии с тифлокомментариями, создают социально ориентированные проекты. Так, к 125-летию писателя в 2015 году реализован муниципальный проект популяризации творческого наследия

Ерошенко. В рамках проекта действовала передвижная выставка о жизни и деятельности Ерошенко Старооскольской организации ВОС, подготовленная совместно с Белгородским государственным литературным музеем. Проводились пешеходные экскурсии «Сердцем вижу милые места» и интегрированные музейные уроки с элементами инклюзии: «Белая трость», «Чуткие пальчики», в том числе при участии незрячих.

Старооскольская поэтесса Елена Николаевна Скрынникова познакомила учащихся с особенностями жизни таких людей, с техническими и электронными средствами реабилитации, провела мастер-класс по написанию шрифтом Брайля.

Покорил всех своей неповторимой сказочностью, волшебным исполнением персонажей в художественном и эстетическом образе кукольный мини спектакль по сказке Ерошенко «Небесная», перевод Юлии Валериевны Патлань. Мини театр создан авторским коллективом музея.

Примером воплощения деятельности самого Василия Яковлевича Ерошенко по социальной адаптации незрячих и слабовидящих стал проект дома-музея «Прекрасная Белгородщина на кончиках пальцев» 2017 года (грант конкурса управляющих компаний Металлинвест «Делаем вместе»). Выездные экскурсии с тифлокомментариями по пути следования, а также проводимые в музеях, в историко-культурных местах региона (Головчино, Ключи, Прохоровка, Сухарево).

Для проведения мероприятий сотрудники музея активно используют прилегающую территорию. Дом-реконструкция находится в центре участка площадью 24 сотки. С целью содействия повышению уровня социокультурной реабилитации инвалидов по зрению инновационными методами музейной деятельности и предоставления равного доступа для всех категорий посетителей к культурно-историческому наследию Старооскольского городского округа, в 2019 году создана интерактивная открытая экспозиция «Поляна сказок Ерошенко».

В своих сказках Ерошенко описывает удивительный мир природы. Размещение тактильных кованых скульптур персонажей его сказок гармонично дополняет ландшафт музея. Посетители могут по-

новому прикоснуться к творчеству писателя. Такое интересное знакомство служит мотивацией к прочтению произведений Ерошенко.

Настоящим подарком к 130-летию Ерошенко стала 2d тактильная картина, изготовленная в рамках юбилейного проекта благодаря фонду «Искусство, наука, спорт». Это копия известной картины 1920 года японского художника Накамура Цунэ, оригинал которой находится в Токио. Василий Ерошенко мечтал и говорил, что отдал бы год жизни, чтобы увидеть этот портрет.

Создание тактильной картины с графическими проекциями очертаний писателя и тифлометками с подробным описанием, позволяют незрячим мысленно представить, как выглядел Ерошенко. При активном содействии сотрудников дома-музея Ерошенко, были сняты телевизионные программы и фильмы «Человек, увидевший мир» (киностудия старооскольской школы № 40 «Золотой кадр» в 2014 году), «Память цвета печали», Всероссийский телеканал «Культура», 2014 год; «Василий Ерошенко. Дорога к солнцу» (Санкт-Петербургская кинокомпания «АТК-Студио»). Фильм впервые в истории был документально-постановочным, с участием героев, является победителем международных кинофестивалей.

Дом-музей принял участие в ряде издательских проектов. В энциклопедию «Литературные музеи России», которая была издана Государственным музеем истории российской литературы имени Даля, вошла статья про Ерошенко. «Книга сказок Ерошенко, Белгород, 2014 год. «Все не напрасно. Сказочный мир Ерошенко», белгородская серия «Знаменитые земляки», книга «Жил, путешествовал, писал» со статьей Новиковой об экспозиции дома-музея Ерошенко в Обуховке, в переводе Анатолия Сидорова и Юлии Патлань, фотографии из фондов Старооскольского краеведческого музея, вышла в рамках международного проекта «Ерошенко-125» в Токио в 2015 году. Основная часть тиража разослана в библиотеки ассоциации эсперантистов по всему миру, а также в школы слепых и в организации, связанные с поддержкой слепых в Японии.

В Болгарии и в Хорватии в 2015 году прошли конференции в память о нашем выдающемся земляке, материалы которых переданы в Дом-музей Ерошенко.

Мемориально-литературный дом-музей Ерошенко на территории села Обуховка является знаковым культурным учреждением, во многом определяет туристическую привлекательность региона.

Масштаб многогранной личности Василия Ерошенко способствует созданию и реализации современных музейных проектов, целью которых является популяризация творческого наследия и жизненного пути писателя. Музей живет насыщенной жизнью, пополняется новыми экспонатами. Проводятся мероприятия в разных форматах для комфортного пребывания посетителей.

Всех приглашаем посетить наш необычный, интересный, уникальный дом-музей незрячего писателя Василия Ерошенко.

Светлана. Мне остается подвести итог.

Благодарю всех за участие, за внимание. Думаю, каждый из нас услышал что-то новое о Ерошенко, об опыте наших коллег. Как говорила Юлия Валериевна, это первая конференция такого уровня. Мы будем совершенствовать свою работу, продолжать общаться.

Спасибо всем большое. Всего доброго.